**Аннотация к рабочей программе**

**Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества»**

Данная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей возрастом от 8 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья. Изобразительное искусство дает большую возможность развития ребенка посредством творчества, фантазии и воображения. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния маленького художника, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких и позитивных красках.

Предметы адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ «Радуга творчества», а именно: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества.

Срок освоения программы составляет 5 лет. Занятия и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 7 человек. Продолжительность занятий составляет 30 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. После каждого занятия родители получают консультацию и домашнее задание на отработку определѐнных приѐмов и способов изображения. Консультации для родителей проводятся после каждого занятия, родители совместно с детьми участвуют в ходе занятия. Выполнение домашних заданий полученных на знаниях необходимо для закрепления.

Учебный план программы «Радуга творчества» предусматривает следующие предметные области и разделы:

- художественное творчество;

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Программа «Радуга творчества» включает в себя следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное

искусство. Содержание программы «Радуга творчества» предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, работа акварелью и гуашью, аппликация, скульптура. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

**Рисунок.** Приемы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; блины, сказания, сказки). Образ человека в традиционно культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов в России. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция,

средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближебольше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. О чем говорит искусство? Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоционального состояния. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, Н. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В Ван Гог и другие).

*Цвет в композиции.* Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия в композиции*. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие\_ и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма в композиции*. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объем в композиции*. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Скульптура** является одним из видов художественного творчества. На занятиях по лепке дети учатся лепить доступные формы из пластилина, глины. Готовые изделия могут быть рельефными и объёмными(круглая скульптура). Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Наиболее подходящими материалами для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья является мягкий пластилин.

**Целевое назначение программы:**

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности. **Задачи:**

• Развитие мелкой моторики рук.

• Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.

• Увеличение способности детей к концентрации внимания.

• Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.

• Помощь детям в преодолении барьеров в общении.

• Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.

• Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

**Объект обучения:** дети с ограниченными возможностями здоровья. Учебный материал в разделах программы располагается по принципу концентров, т.е. каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением.

|  |  |
| --- | --- |
| Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения: **методы**  | **приемы**  |
| Объяснительно-иллюстративные  | Беседа, рассказ, показ образцов, обзор литературы  |
| Репродуктивные  | Выполнение работы по образцу Составление семы готового изделия Выполнение работы по схеме  |
| Эвристические  | Копилка идей Мозговой штурм Творческий  |
| Проблемно-поисковые  | Наблюдение Анализ – синтез Индукция – дедукция Обобщение – конкретизация  |

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

* Эмоциональный настрой.
* Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
* Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
* Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

Для реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение

Методическое и дидактическое обеспечение

Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребѐнка.

Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

Планируемым результатом освоения программы «Радуга творчества» является качественное и прочное приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

Условия реализации ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их законных представителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДХШ создана комфортная развивающая образовательная среда позволяющая:

-выявлять и развивать одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организовывать творческую деятельность учащихся путем проведения творческих мероприятий ( выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т. д.)

- организовывать посещение учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и т.д.)

-организовывать творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, совместно с ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования реализующие основные профессиональные ОП в области изобразительного искусства,

- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

- самостоятельно и эффективно работать с обучающимися при поддержке педагогических работников и родителей.

- строить содержание Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» с учетом индивидуального развития детей.

Кадровое обеспечение.

ОП имеет кадровое обеспечение, которое гарантирует высокий уровень её реализации. Все преподаватели имеют высшее специальное образование (см. Тарификационный список за текущий год). Преподаватели раз в 5 лет проходят курсы повышения квалификации. Ведут активную творческую деятельность.

Материально-техническое обеспечение.

ДХШ №2 г.Липецка имеет достаточную материально-техническую базу для реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества». Общая площадь школы 742,3 кв.м., из них учебная площадь- 261 кв.м., что соответствует норме при имеющемся количестве учеников.

В школе имеется 10 учебных кабинетов оснащенных всем необходимым: мольбертами, стульями, столами, компактными досками. В кабинете истории искусств имеется аппаратура для просмотра видео материала по предмету ( см. накладная на внутреннее перемещение объектов основных средств). ДХШ имеет хороший натурный фонд, в который входят муляжи фруктов и овощей, предметов быта, предметы утвари, чучела животных и птиц, драпировки различных цветов, учебные гипсы (геометрические тела, розетки, маски, головы и т.д.), (см. накладная на внутреннее перемещение объектов основных средств). Составляющие данного натурного фонда позволяют выставлять учебные постановки любого уровня сложности, творческих и учебных задач, отвечающих требованиям Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» и позволяют реализовать её во всей полноте.

ПО История искусства обеспечена необходимым количеством видео материалов, репродукций, наглядных пособий.

В ДХШ имеется библиотека, в которую входят методическая и искусствоведческая, познавательная, художественная и справочная литература, а так же специальные периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д. (см. перечень библиотечных фондов).

Методическая обеспеченность.

Школа достаточно качественно укомплектована методической литературой. Наряду с различными изданиями методического характера, которые хранятся в библиотеке и доступны для преподавателей постоянно, имеется в наличии большой объём учебных программ по всему спектру предметов ДХШ, изданных в различное время. Их многообразие позволяет творчески развивать уже имеющийся опыт Российской и Советской школ изобразительного искусства. (см. перечень примерных программ по ИЗО). За годы существования ДХШ № 2 накопила большой методически опыт в виде авторских программ по различным предметам ДХШ (см. перечень авторских программ по ИЗО).

К методическому фонду школы относится и коллекция лучших работ учащихся по всем классам, предметам, темам занятий в ДХШ, который постоянно пополняется. Основой данного методического фонда служат работы лауреатов и победителей Всероссийского конкурса натурного рисования «Традиции». Кроме того у каждого преподавателя имеется индивидуальный методический фонд детских работ, которые служат образцами и примерами для выполнения заданий. Этот фонд работ учащихся позволяет более полно решать задачи профессионального, технического и изобразительного характера, поставленных в Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества».

ДХШ имеет выставочный зал, где регулярно проходят выставки работ учащихся, преподавателей, студентов профильных и смежных ВУЗов и СУЗов, а так же профессиональных художников различного уровня. Подобные выставки служат углублению и расширению подготовки обучающихся, определяемой Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества», стимулируют творческую активность детей, расширяют кругозор, формируют правильные

эстетические взгляды, воспитывают патриотизм и любовь к родному искусству.

Материально-техническая база ДХШ соответствует всем санитарным и противопожарным нормам .

Планируемые результаты.

Результатом освоения Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области художественного творчества:

1. Знание терминологии изобразительного искусства;

2. Умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

3. Умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

4. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

5. Навыков цветового строя произведений живописи;

6. Навыков работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами.

7. Навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передач их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены;

8. Навыков подготовки работ к экспозиции;

9. В области пленэрных занятий:

- Знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами.

- Знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия плановости.

- Умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.

- Умение применять навыки приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

10. В области истории искусства:

- Знание основных этапов развития искусства.

- Умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.

- Первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров.