**Аннотация**

**к рабочей программе по учебному предмету «Композиция»**

**дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Академическое рисование»**

Срок обучения 5 лет

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней Дополнительной общеразвивающей программе, аналогичной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»- с 1 по 5 классы.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 429 час - самостоятельная работа. Из часов вариативной части к часам композиции в 1-4 классе добавлен 1 час аудиторных занятий, что составляет 3 учебных часа в неделю. В таблице данный час обозначен «+».

## Сведения о затратах учебного времени

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной**  **нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной и итоговой аттестации** | | | | | | | | | | **Всего часов** |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32  +16 | 34  +17 | 32  + 16 | 34  +17 | 32  +17 | 34  + 17 | 32  +16 | 34  +17 | 48 | 51 | 363  + 132 |
| Самостоятельная  работа (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 64 | 68 | 429 |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 924 |
| Вид промежуточной аттестации по  полугодиям и итоговая | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | тоговая естация |  |

## Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 2 часа

5 - класс – 3 часа Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 3 часа

4 – 5 классы – 4 часа

## Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

* + - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
    - последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
    - знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
    - изучение выразительных возможностей тона и цвета;
    - развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
    - обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
    - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
    - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  + наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
  + практический;
  + эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## Описание материально-технических условий реализации учебного

***предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

***Учебно-тематический план* Композиция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максима льная учебная нагрузка** | **Самостоя тельная работа** | **Аудиторн ые занятия** |
| **1 год обучения** | | | | | |
| **1 четверть-9 уч. недель** | | | | | |
|  | **Раздел 1. Основы композиции станковой** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа об основных  законах и правилах композиции | урок | 5 | 2 | 2+1 |
| 1.2. | Равновесие основных  элементов композиции в листе | урок | 5 | 2 | 2+1 |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции**  **станковой** |  |  |  |  |
| 2.1. | Основные цвета, составные цвета и дополнительные цвета. Эмоциональная характеристика  цвета | урок | 5 | 2 | 2+1 |
| 2.2. | Выразительные возможности цвета в композиции. Контраст и  нюанс | урок | 30 | 12 | 12+6 |
|  | **2 четверть- 7 уч. недель** | | | | |
|  | **Раздел 3. Сюжетная**  **композиция** |  |  |  |  |
| 3.1. | Несложная сюжетная  композиция. Понятия  «симметрия». | урок | 20 | 8 | 8+4 |
| 3.2. | Сюжетная композиция с использованием палитры в 2  тона. | урок | 15 | 6 | 6+3 |
| **3 четверть- 10 уч. недель** | | | | | |
| 3.3. | Ритм в композиции станковой, изучение понятия ритма. | урок | 20 | 10 | 10+5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | Композиционный центр в композиции станковой | урок | 20 | 10 | 10+5 |
|  | **4 четверть- 7 учебных недель** | | | | |
| 3.5. | Выразительные средства  композиции станковой | урок | 33 | 14 | 14+7 |
|  | Итого: 33 учебные недели |  | **165** | **66** | **66+33** |
| **2 год обучения** | | | | | |
| **1 четверть- 9 уч. недель** | | | | | |
|  | **Раздел 1. Цвет в композиции**  **станковой** |  |  |  |  |
| 1.1. | Ограничение цветовой палитры  в живописной композиции | урок | 45 | 18 | 18+9 |
|  | **2 четверть- 7 учебных недель** | | | | |
|  | **Раздел 2. Сюжетная**  **композиция** |  |  |  |  |
| 2.1. | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, (статичная и динамичная  композиции) | урок | 35 | 14 | 14+7 |
| **3 четверть- 10 уч. недель** | | | | | |
|  | **Раздел 3. Декоративная**  **композиция** |  |  |  |  |
| 3.1. | Основные принципы построения декоративной  композиции | урок | 10 | 4 | 4+2 |
| 3.2. | Трансформация и стилизация  изображения | урок | 25 | 10 | 10+5 |
| 3.3. | Декоративная композиция  натюрморта | урок | 15 | 6 | 6+3 |
| **4 четверть – 7 уч. недель** | | | | | |
| 3.4. | Стилизация растительных и  животных форм | урок | 35 | 14 | 14+7 |
|  | Итого: |  | 165 | 66 | 66+33 |
| **3 год обучения** | | | | | |
| **1 четверть- 9 учебных недель** | | | | | |
|  | **Раздел 1. Сюжетная**  **композиция** |  |  |  |  |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковой  композиции | урок | 45 | 18 | 18+9 |
| **2 четверть – 7 уч. недель** | | | | | |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции**  **станковой** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Живописная композиция, возможно в интерьере с  небольшим количеством персонажей | урок | 35 | 14 | 14+7 |
|  | **3 четверть – 10 уч. недель** | | | | |
|  | **Раздел 3. Сюжетная**  **композиция (исторический бытовой жанр)** |  |  |  |  |
| 3.1. | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую  или бытовую тематику | урок | 50 | 20 | 20+10 |
|  | **4 четверть - 7 уч. недель** | | | | |
| 3.2. | Выполнение живописной  композиции на историческую или бытовую тему | урок | 35 | 14 | 14+7 |
|  | Итого: |  | 165 | 66 | 99 |
| **4 год обучения** | | | | | |
| **1 четверть- 9 учебных недель** | | | | | |
|  | **Раздел 1.Создание художественного образа в**  **композиции** |  |  |  |  |
| 1.1. | Композиционная организация портрета | урок | 63 | 36 | 18+9 |
|  | **2 четверть 7 учебных недель** | | | | |
| 1.2. | Однофигурная или  двухфигурная композиция со стаффажем на заднем плане | урок | 49 | 28 | 14+7 |
| **3 четверть- 10 учебных недель** | | | | | |
| 1.3. | Выполнение сложной сюжетной композиции ,возможно  иллюстрации к произведениям русской и мировой литературы | урок | 70 | 40 | 20+10 |
| **4 четверть- 7 учебных недель** | | | | | |
| 1.4. | Выполнение сложной многофигурной композиции (возможно батальной или  жанровой направленности) | урок | 49 | 28 | 14+7 |
|  | Итого: |  | 231 | 132 | 66+33 |
| **5 год обучения Ι полугодие** | | | | | |
| **1 четверть- 9 уч. недель** | | | | | |
|  | **Раздел 1. Графика** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1. | Сложная графическая композиция. Возможно иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием элементов  декоративного характера (орнамента). | урок | 28 | 16 | 12 |
| 1.2. | Графический лист с визуальным эффектом  Вариант 1. Иллюстрация  Вариант 2. Архитектурные фантазии  Вариант 3. Пространственные фантазии | урок | 35 | 20 | 15 |
|  | **2 четверть- 7 уч. недель** | | | | |
|  | **Раздел 2. Сюжетная**  **композиция** |  |  |  |  |
| 2.1. | Сюжетная композиция на  конкурсную тему | урок | 43 | 28 | 21 |
| **3 четверть- 10 уч. недель** | | | | | |
|  | **Раздел 3. Итоговая работа** |  |  |  |  |
| 3.1. | Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-  4 фигуры).  Вариант 2. Сюжетная композиция.  Многофигурная композиция (конкурсные задания).  Вариант 3. Декоративный натюрморт. Материал произвольный | урок | 70 | 40 | 30 |
|  | **4 четверть- 7 уч. недель** | | | | |
| 3.2. | Завершение итоговой работы | урок | 49 | 28 | 21 |
|  | Итого: |  | **225** | **132** | **99** |

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

## Содержание разделов и тем. Годовые требования

**1 год обучения Раздел 1. Основы композиции станковой**

* 1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». *Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов .

* 1. Равновесие основных элементов композиции в листе.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и

«изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

# Раздел 2. Цвет в композиции станковой

* 1. Основные цвета, составные цвета. Дополнительные цвета. Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

* + - чистый цвет + белила;
    - чистый цвет + черная краска;
    - чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы:

* + - чистый цвет + белила;
    - чистый цвет + черная краска;
    - чистый цвет + белила + черная краска.
  1. Достижение выразительности цвета. Контраст и нюанс.

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

* этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
* этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

# Раздел 3. Сюжетная композиция

* 1. Несложная сюжетная композиция. Понятия «симметрия».

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема).

*Задания для самостоятельной работы:* наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

* 1. Сюжетная композиция с использованием палитры в два тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров.

*Задача:* приобретение опята исполнения композиции в ахроматической гамме, умение передавать состояние и настроение выразительными средствами ахроматических цветов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Выполнение композиции на тему «Буря», «Ненастье».

*Задание для самостоятельной работы:*. Наброски кистью людей, животных, несложных пейзажных мотивов в ахроматической гамме.

* 1. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма.

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес»,

«Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

* 1. Композиционный центр в композиции станковой.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрации к сказкам. Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

* 1. Выразительные средства композиции станковой.

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство»,

«ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и

«состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

**2 год обучения**

# Раздел 1. Цвет в композиции станковой

**1.1.** Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы****:*** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

# Раздел 2. Сюжетная композиция

**2.1.** Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров.

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание*: Несложная сюжетная композиция «Мой день», «Во дворе».

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов. **Раздел 3. Декоративная композиция**

* 1. Основные принципы построения декоративной композиции.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок предмета (персонажа или группы предметов) определение

«большой тени»;

силуэтное изображение.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

* 1. Трансформация и стилизация изображения.

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. *Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы предметов при помощи изменения пропорций:

*Задание для самостоятельной работы****:*** поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

* 1. Декоративная композиция.

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму. *Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов при пятновой трактовке форм:

* + - вариант «черно-белое изображение»;
    - вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы****:*** эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

* 1. Стилизация изображения животных.

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения. г) стиль Модерн

1. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира».

# год обучения Раздел 1. Сюжетная композиция

**1.1.** Пейзаж, как жанр станковой композиции.

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона»,

«эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба. *Задание для самостоятельной работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

# Раздел 2. Цвет в композиции станковой

**2.1.** Живописная композиция, возможно в интерьере с небольшим количеством персонажей.

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст»,

«цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы:

«Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

# Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический, бытовой жанр)

* 1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую или бытовую тематику.

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

* + - совмещение разновременных событий;
    - совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
    - сочетание разнонаправленного движения;
    - совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Выбор темы и сюжета для разработки композиции бытового или исторического характера.
2. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

* 1. Выполнение живописной композиции на историческую или бытовую тему.

*Цель:*Изучение возможностей передачи цветом глубины, плановости композиции, либо выявление декоративного начала в композиции и ее плоскостного строя средствами цвета.

*Задача:* укрепление навыков работы с подготовительным материалов, изучение костюма, предметов материальной культуры, навыков выбора формата, колористического решения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Выбор темы и сюжета для разработки композиции бытового или исторического характера.

Исполнение работы в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведение мастеров, с цыелью колористического строя композиции.

# год обучения

**Раздел 1. Создание художественного образа в композиции**

* 1. Композиционная организация портрета.

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

* 1. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* 1. Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

2. Конкурсное задание.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

* 1. Выполнение сложной сюжетной композиции, возможно иллюстрации к литературным произведениям.

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

* + 1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).
    2. Создание творческой композиции, возможно по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

* 1. Выполнение сложной многофигурной композиции (возможно батальной или жанровой направленности).

*Цель:* закрепление способности грамотно располагать главных и второстепенных персонажей, а так же персонажей третьего плана, используя основные законы композиции.

*Задача:* умение передавать черты характера персонажа, передавать смысл и идейную задумку работы средствами выбранного художественного материала.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

* + 1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления выразительных особенностей различных материалов и техник.
    2. Создание творческой композиции, возможно по мотивам батальной и жанровой.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

# год обучения

**Раздел 1. Графика**

* 1. Сложная графическая композиция, возможно иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием элементов декоративного характера (орнамента).

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих графического листа (книжной иллюстрации). Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание*: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

* 1. Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

*Задание для самостоятельной работы:* отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези, Эшера и т.д..

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

# Раздел 2. Сюжетная композиция

**2.1.** Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему. *Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

# раздел. Итоговая работа

* 1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры. Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* + - * знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
      * знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
      * умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
      * умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
      * умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
      * навыки работы по композиции.

## Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1. **год обучения**
   * ***знания***:
     + понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
     + тональной, цветовой, линейной композиции;
     + о движении в композиции;
     + о ритме в станковой композиции;
     + о контрастах и нюансах;

## умения:

* уравновешивать основные элементы в листе;
* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над сюжетной композицией;

## навыки:

* + владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
* поэтапной работы над сюжетной композицией;
* анализировать схемы построения композиций великими художниками.

# год обучения

## знания:

* + понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
  + о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
  + о трехмерном пространстве,
  + о перспективе (линейной и воздушной);
  + о плановости изображения;
  + о точке зрения (горизонт);
  + о создании декоративной композиции;

## умения:

* передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
* последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
* работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
* передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;

## навыки:

* + перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
  + анализировать схемы построения композиций великих художников;
  + работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
  + создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

# год обучения

## знания:

* + о пропорциях, об основах перспективы;
  + о символическом значении цвета в композиции;
  + о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
* об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

## умения:

* ориентироваться в общепринятой терминологии;
* доводить свою работу до известной степени законченности;
* обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
* собирать дополнительный материал для создания композиции;

## - навыки:

* разработки сюжета;
* использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
* приобретение опыта работы над серией композиций.

# год обучения

## знания:

* применения основных правил и законов станковой композиции;
* основных пропорций фигуры человека;
* соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

## умения:

* выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
* организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

## навыки:

* + создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
  + правильной организации композиционных и смысловых центров;
* создания целостности цветотонального решения листа.

# год обучения

## знания:

* + законов композиции и схем композиционного построения листа;
  + о плановости, перспективном построении пространства;
  + о стилизации форм;

## умения:

* + самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
  + самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
  + самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
* самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

## навыки:

* + работы различными живописными и графическими техниками;
  + самостоятельного изучения материальной культуры;
  + применения визуальных эффектов в композиции;
  + создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* + творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени), с выставлением четвертной оценки ;
  + экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

* при сроке освоения Дополнительной общеразвивающей программе, аналогичной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 5 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание композиции, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на 4 четверть выпускного класса.

Этапы работы:

* + поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
  + поиски графических и живописных решений;
  + сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного

года;

* выставка и обсуждение итоговых работ.

## Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации

выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы

***обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

* таблица по цветоведению;
* таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
* наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
* репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
* таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
* интернет-ресурсы;
* презентационные материалы по тематике разделов.

# 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

## Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2005

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
5. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

## Средства обучения

* **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.