

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДХШ №2
им. В.И. Сурикова г. Липецка
И.С. Кошеляева

«09» января 2020 г.

Принято на

Методическом совете школы

Протокол № 3

«09» января 2020 г.



Дополнение

к положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №2 им. В. И. Сурикова» г. Липецка, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» художественной направленности.

- **Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Живопись"**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

- **Критерии оценки к итоговому экзамену по станковой композиции.**

При оценке экзаменационных работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков, а также выполнение следующих требований к работе:

Умения и навыки:

- а) Уметь раскрыть заданную экзаменационную тему композиции.
- б) Уметь четко и ясно сформулировать идею композиции и выразить ее в эскизах на стадии поиска.
- в) Уметь разработать выразительное цветовое решение, наиболее точно передающее смысл и идею композиции.
- г) Уметь исполнить окончательный вариант композиции, с учетом передачи объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.

- **Требования к выполнению экзаменационной композиции:**

- а) Работа выполняется в формате А-2 или в виде серии работ более мелкого формата(не менее 3-х).
- б) В формате А-2 komponуются варианты эскизов на стадии поиска композиции.
- в) В формате А-2 komponуются варианты цветовых эскизов в различной цветовой гамме.
- г) Материал: акварель, гуашь

- **Критерии оценок.**

По результатам экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне.
- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) – ученик справляется с поставленными задачами, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).
- 2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами.

- **Критерии оценки к итоговому экзамену по истории изобразительного искусства**

I. Требования к уровню подготовки учащихся:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

II. Вопросы к итоговому экзамену по истории изобразительного искусства:

Вариант 1.

1. Стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве в первой трети XIX века в странах Европы, включающий в себя мотивы для воплощения мощи и воинской славы:

- а) готика
- б) модерн
- в) ампир
- г) барокко

2. Свое название эта эпоха в развитии культуры Европы получила в связи с возрождением интереса к античному искусству:

- а) Средневековье
- б) Искусство XX века
- в) первобытное искусство
- г) Возрождение

3. Великий русский художник, написавший огромное количество «пейзажей настроения», проникнутых лирикой и грустью:

- а) И. Шишкин
- б) И. Левитан
- в) А. Саврасов
- г) И. Репин

4. Художественный стиль, возникший в эпоху Средневековья, архитектурные сооружения которого выглядят как «раскрытые каменные книги»:

- а) барокко
- б) модерн
- в) готика
- г) эклектика

5. Вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска с печатной формы:

- а) гравюра
- б) рисунок
- в) монотипия
- г) живопись

6. Искусство, зародившееся в Византии в IV веке и распространившееся на весь мир:

- а) живопись
- б) скульптура
- в) иконопись
- г) архитектура

7. Произведение декоративно-прикладного искусства, выполненное из цветного стекла, скреплённого свинцовыми перемычками:

- а) коллаж
- б) мозаика
- в) граттаж
- г) витраж

8. Художественное произведение малых размеров, отличающееся декоративностью форм, орнаментальностью, тонкостью письма:

- а) лубок
- б) литография
- в) миниатюра
- г) ксилография

9. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают древние народы:

- а) мифологический
- б) батальный
- в) исторический
- г) бытовой

10. Авторы храма Василия Блаженного в Москве:

- а) Минин и Пожарский
- б) Барма и Постник
- в) Иванов и Петров
- г) Феофан Грек и Дионисий

11. Стиль европейского искусства второй четверти и середины XVIII века, созвучный с названием орнамента, строящегося на основе завитка раковины:

- а) барокко
- б) рококо
- в) готика
- г) модерн

12. Художественный стиль X-XII века, связанный с античной культурой Рима, основу архитектуры которого составляли замки и крепости:

- а) романский
- б) классический
- в) крепостной
- г) готический

13. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем:

- а) живопись
- б) граттаж
- в) скульптура
- г) коллаж

14. Художники этого направления считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания – сна или гипноза:

- а) авангард
- б) сюрреализм
- в) футуризм
- г) кубизм

15. Основные черты этого стиля – парадность, торжественность, пышность и динамичность:

- а) классицизм
- б) рококо
- в) барокко
- г) готика

16. Течение в искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:

- а) кубофутуризм
- б) экспрессионизм
- в) реализм
- г) супрематизм

17. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:

- а) К. И. Росси
- б) А. Н. Воронихин
- в) В. Ф. Растрелли
- г) А. Д. Захаров

18. Советский художник, совершивший подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:

- а) В. Кандинский
- б) В. Татлин
- в) А. Куинджи
- г) В. Фаворский

19. Кто из художников является представителем постимпрессионизма:

- а) И. Шишкин
- б) В. Ван Гог
- в) Рембрандт

г) А. Дюрер

20. Первая икона, привезенная на Русь в XII веке:

- а) казанская Богоматерь
- б) Владимирская Богоматерь
- в) Иерусалимская Богоматерь
- г) Донская Богоматерь

21. С какими странами связано понятие «античное искусство»:

- а) Древнего Египта и Греции
- б) Древнего Рима и Греции
- в) Древнего Египта и Рима
- г) Древней Руси и Китая

22. Определите, какой художник из ниже перечисленных является автором данных произведений:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. Леонардо да Винчи | а) Портрет А. С. Пушкина |
| 2. А. К. Саврасов | б) «Рожь» |
| 3. И. И. Левитан | в) «Сикстинская Мадонна» |
| 4. М.А. Врубель | г) «Джоконда» |
| 5. О. А. Кипренский | д) «Царевна-лебедь» |
| 6. Рембрандт | е) «Грачи прилетели» |
| 7. И. И. Шишкин | ж) «Золотая осень» |
| 8. Рафаэль | з) «Даная» |
| 9. Э. Дега | и) «Боярыня Морозова» |
| 10. В. И. Суриков | к) «Голубые танцовщицы» |

Вариант 2.

1. Советский скульптор, автор монументального произведения «Родина-мать зовёт»:

- а) В. Вучетич
- б) В. Мухина
- в) А. Дейнека
- г) С. Лебедева

2. Тип храма, преобладающий в древнерусском зодчестве?

- а) заупокойный
- б) базиликальный
- в) крестово-купольный
- г) шатровый

3. Назовите автора иконы «Троица»:

- а) Ф. Грек
- б) Дионисий
- в) А. Рублев
- г) Д. Черный

4. Назовите архитектурное сооружение, которое не относится к ансамблю Афинского акрополя:

- а) Храм Зевса
- б) Парфенон
- в) Храм Ники Аптерос
- г) Пропилеи

5. В каком году была основана Академия художеств в Петербурге?

- а) 1705
- б) 1764
- в) 1719
- г) 1757

6. Как называется система несущих и несомых частей в балочно-стоечной конструкции храма:

- а) базилика
- б) архитектурный ордер
- в) колоннада
- г) подкупольный свод

7. Направление в живописи второй половины XIX-начала XX века, зародившееся во Франции, передающее впечатление от увиденного:

- а) экспрессионизм

- б) классицизм
- в) постимпрессионизм
- г) импрессионизм

8. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, ландшафта, местности:

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж
- г) ландшафтный дизайн

9. Как называется круглое или многогранное завершение храма, увенчанное куполом?

- а) барабан
- б) апсида
- в) кокошник
- г) конха

10. По теории цвета, разработанной К. Петровым-Водкиным, картину нужно строить на сочетании немногих простых цветов, восходящих к основному хроматическому трехцветию. Какие это цвета?

- а) «красный-черный-зеленый»
- б) красный-синий-желтый»
- в) «синий-розовый-зеленый»
- г) «белый-серый-черный»

11. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?

- а) К.-Б. Растрелли
- б) Э.-М. Фальконе
- в) Ф. Шубин
- г) И. Мартос

12. Автор мраморной статуи Давида, являющейся вершиной скульптурного гения искусства Возрождения:

- а) Микеланджело
- б) Лоренцо Бернини
- в) М. Козловский
- г) Роден

13. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века?

- а) «Артель художников»
- б) «Мир искусства»
- в) «Ослиный хвост»
- г) «Товарищество передвижных художественных выставок»

14. Выпуклый низкий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью не более, чем на половину своего реального объема:

- а) лепнина
- б) горельеф
- в) мелкая пластика
- г) барельеф

15. Автор четырех конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт – Петербурге?

- а) М. Антокольский
- б) П. Клодт
- в) М. Микешин
- г) И. Мартос

16. Назовите дату основания Третьяковской галереи в Москве.

- а) 1799
- б) 1856
- в) 1811
- г) 1878

17. Как называется ребро свода готического собора?

- а) кронштейн
- б) нервюра
- в) парус
- г) контрфорс

18. Живописный приём, разработанный Леонардо да Винчи, для которого характерны мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний:

- а) светотень
- б) отмывка
- в) sfumato
- г) лессировка

19. Свод установленных правил в изобразительном искусстве, определяющих нормы композиции, колорита и систему пропорций:

- а) сюжет
- б) закон
- в) канон
- г) устав

20. Стиль европейского искусства XVII – XIX веков, строящийся на основе логики и рационализма, характеризующийся строгостью форм и уравновешенностью композиции:

- а) классицизм
- б) романтизм
- и) реализм

г) модернизм

21. Художественный стиль, возникший в эпоху Средневековья, архитектурные сооружения которого выглядят как «раскрытые каменные книги»:

- а) барокко
- б) модерн
- в) готика
- г) эклектика

22. Определите, какой художник из ниже перечисленных является автором данных произведений:

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. А.А. Иванов | а) «Сватовство майора» |
| 2. К. П. Брюллов | б) «Владимир и Рогнеда» |
| 3. В. Л. Боровиковский | в) «Последний день Помпеи» |
| 4. А. П. Лосенко | г) «Кружевница» |
| 5. В. А. Тропинин | д) «На пашне. Весна» |
| 6. А. Г. Венецианов | е) «Портрет М.И. Лопухиной» |
| 7. П. А. Федотов | ж) «Портрет Ф.М. Достоевского» |
| 8. В. Г. Перов | з) «Троица» |
| 9. А. Рублев | и) «Явление мессии» |
| 10. А. И. Куинджи | к) «Березовая роща» |

III. Критерии оценки итогового экзамена по истории изобразительного искусства

Оценка 5 «отлично»:

1. Правильный ответ на 80 % вопросов тестовой части.
2. Легко ориентируется в изученном материале.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»:

1. Правильный ответ на 70 % вопросов тестовой части.
2. Легко ориентируется в изученном материале.
3. Проявляет самостоятельность суждения.
4. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

1. Правильный ответ на 50 % вопросов тестовой части.
2. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Правильный ответ на менее 50% вопросов тестовой части
2. Основной вопрос не раскрывает.
3. Допускает значительные ошибки.
4. Не проявляет способности логически мыслить.

**Уведомление
о порядке проведения итоговой аттестации в 5 классе
для родителей (законных представителей) выпускников.**

1. Согласно ФГТ, Закону об образовании, Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 г. N 86 г. Москва "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств" и Положению о порядке и форме проведения итоговой аттестации учащихся МБУ ДО «ДХШ №2 им. В.И. Сурикова г. Липецка, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» художественной направленности экзамены в 5 классе проходят по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «История искусств».
2. Экзамен по «Истории искусств» будет проходить 26.05.20 в 10.00 и в 15.00 по в тестовой форме.
3. Экзамен по «Композиции» будет проходить 30.05.19 в 10.00 и 15.00 в форме защиты итогового проекта (итоговой иллюстративной композиции по произведениям классической литературы). Работы должны быть оформлены в паспарту и раму под стекло. На отдельном листе предоставляются эскизы и поиски композиции.
4. Итоговая аттестация по предметам «Рисунок» и «Живопись» выставляется по итогам общешкольного просмотра (без присутствия учащегося) 29.05.20.
5. Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности локальными актами образовательной организации, а также дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области искусств, разрабатываемой образовательной организацией в соответствии с федеральными государственными требованиями.
6. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора МБУ ДО «ДХШ №2 им В.И. Сурикова» из числа преподавателей данной образовательной организации, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией
7. Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности настоящим Положением, локальными актами образовательной организации, а также дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области искусств, разрабатываемой образовательной организацией в соответствии с федеральными государственными требованиями.
8. В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии (представитель из ВУЗа), заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.
9. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем образовательной организации не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками образовательной организации, в котором создается экзаменационная комиссия. В одной образовательной организации одно и то же лицо может быть назначено председателем нескольких экзаменационных комиссий.
10. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации. Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.
11. Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.
12. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно". Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий.
13. Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

14. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя образовательной организации одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников образовательной организации, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

15. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.

16. Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с решением экзаменационной комиссии. Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

17. Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

18. **Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине** (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), **предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.**

19. **Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательной организации.** Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательной организации на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ.

20. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

21. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается заверенное печатью школы свидетельство об освоении указанных программ с оценками по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусств» и «Скульптура».

22. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

Директор МБУ ДО
«ДХШ №2 им. В.И. Сурикова»

И.С. Кошеляева

Ф.И.О. родителя (законного представителя) _____
Дата ознакомления _____ Роспись родителя (законного представителя) _____

Ф.И.О. обучающегося _____
Дата ознакомления _____ Роспись обучающегося _____