**Ж И В О П И С Ь**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Т Е М А** | **Методические рекомендации** | | | | | **Акаде-мические часы** |
| **I четверть – 9 учебных недель** | | | | | | | |
| **1-3** | **Натюрморт в теплой гамме.**  1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами в цвет;  2 занятие – продолжение работы, заливка фона;  3 занятие - завершение работы. | | Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».  *Задачи:*   * *Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.* * *Дифференциация цветов по тепло-холодности.* * *Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.* * *Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.*   terrakotovyy-natyurmort_galayskaya_valentina_1345294226 (2) http://demiart.ru/forum/uploads10/post-2113180-1341746051.jpg http://s55.radikal.ru/i148/1208/24/f12980ffb8f9.jpg | | | 9 часов | |
| **4-6** | **Натюрморт в холодной гамме.**  1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами в цвет;  2 занятие – продолжение работы, заливка фона;  3 занятие - завершение работы. | | Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».  *Задачи:*   * *Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.* * *Дифференциация цветов по тепло-холодности.* * *Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.* * *Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.*   https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/69/40/38/694038716a660b7237ed9ad3b71d11cc.jpg | | | 9 часов | |
| **7-9** | **Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.**  1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами в цвет;  2 занятие – продолжение работы, заливка фона;  3 занятие - завершение работы. | | Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».  *Задачи:*   * *Закрепление навыков работы в технике гризайль.* * *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.* * *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.* * *Достижение детализации и проработки материальности.*   D:\Desktop\Программа ДХШ №2 им. В.И. Сурикова\Программа ЖИВОПИСЬ  с картинками\живопись\2кл (6).JPG | | | 9 часов | |
| **II четверть – 8 учебных недель** | | | | | | | |
| **1-3** | **Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.**  1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами в цвет;  2 занятие – продолжение работы, заливка фона;  3 занятие - завершение работы. | | | | Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».  *Задачи:*   * *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.* * *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.* * *Достижение детализации и проработки материальности.*   http://picsroom.ru/images/809306_blogrec-34678.jpg http://parnasse.ru/upload/comments/bf6b4931f8b981a8ab67a095db724a90.jpg | | 9 часов |
| **4-7** | **Контрольный жанровый натюрморт.**  1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами;  2 занятие – работа с фоном;  3 занятие – проработка деталей;  4 занятие - завершение работы. | | | | Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке.  Фон однотонный, неяркий. Акварель, формат А-3 с полями.  *Задачи:*   * *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.* * *Передача объема в акварельной технике.* * *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.* * *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.* * *Достижение детализации.* * *Стремление к материальности.*   http://escher.com.ua/d/1391-3/2_001.jpg http://www.neizvestniy-geniy.ru/images/works/photo/1/50807_1.jpg | | 12 часов |
| **9** | **Наброски кистью фигуры человека.** | | | | Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.  *Задачи:*   * *Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях.* * *Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.*   http://ok-t.ru/mydocxru/baza6/987702503039.files/image075.jpghttp://artsblog.com.ua/images/drawing8_1.jpghttp://cs608326.vk.me/v608326799/6caa/b62MfGSa_bA.jpg | | 3 часа |
| **III четверть – 10 учебных недель** | | | | | | | |
| **1-2** | **Этюд складок ткани.**  1 занятие – набросок абриса складок, начало работы в технике гризайль;  2 занятие - завершение тональной послойной работы. | | | Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.  *Задача:*   * *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.* * *Изучить форму складок драпировки* * *Метод трехцветной гризайли* * *Светотеневая моделировка формы* * *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.* * *Последовательное выполнение длительной работы.*   https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/none/path/sac5d5e2641efdbb0/image/i92170f4e5855a52b/version/1300689827/image.jpg http://img-0.artonline.ru/paintings/Diamagnetism/drapirovka.jpg | | | 6 часов |
| **3-6** | **Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.**  1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами;  2 занятие – работа с фоном;  3 занятие – проработка деталей;  4 занятие – завершение работы. | | | Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.  *Задачи:*   * *Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки.* * *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.* * *Формирование навыка изображения складок драпировки.* * *Светотеневая моделировка формы* * *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.* * *Последовательное выполнение длительной работы.*   http://data6.i.gallery.ru/albums/gallery/66912-45ac7-82628825-m750x740-u5d05a.jpg http://alyoshingura.narod.ru/images/kofi_1.jpg | | | 12 часов |
| **7-10** | **Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.**  1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами в цвете;  2 занятие – работа с фоном;  3 занятие – проработка деталей;  4 занятие - завершение работы. | | | Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3 с полями.  *Задачи:*   * *Формирование навыков работы гуашью.* * *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.* * *Светотеневая моделировка формы* * *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.* * *Последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.* | | | 12 часов |
| **IV четверть – 6 учебных недель** | | | | | | | |
| **1-5** | **Итоговая контрольная работа.**  1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами в цвете.  2 занятие - продолжение работы над предметами в цвете, уточнение тональных отношений, работа с рефлексами;  3-4 занятие - продолжение работы над предметами в цвете, уточнение тональных отношений, работа с рефлексами.  5 занятие – завершение работы над предметами, обобщение, работа с фоном. | | | Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches»  *Задачи:*   * *Обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.*   http://artnow.ru/img/962000/962430.jpg http://ua.jumbosell.com/uploads/7/1/3/7135018bdea545fcb3852cbf30358a9b.jpeg http://itd0.mycdn.me/image?id=803946453264&t=20&plc=WEB&tkn=*TKOYRzKAPjzp393F0Q6LmNNcriM | | | 15 часов |
| **6** | **Этюды животных.** | | | Натюрморт из нескольких засушенных или вяленных рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «arches».  *Задачи:*   * *Светотеневая моделировка формы;* * *Достижение детализации.* * *Стремление к материальности.*   http://s57.radikal.ru/i156/1211/c5/72968282e707.jpg  https://img11.postila.ru/resize?w=564&src=%2Fdata%2F06%2Fab%2Ff2%2Ffd%2F06abf2fd0ae18a1e918d2c09d09530c58b568d1a6f461cbc3f82a54f61533881.jpg | | | 3 часа |
|  | **ИТОГО** | | | 33 учебные недели | | | 99 уч.часов |