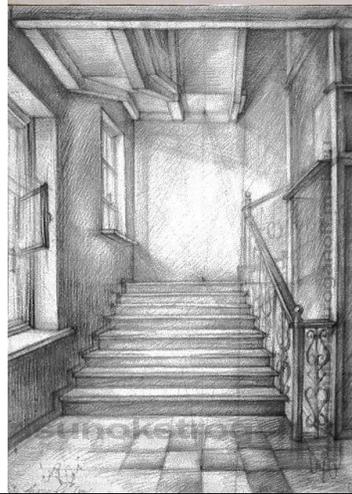
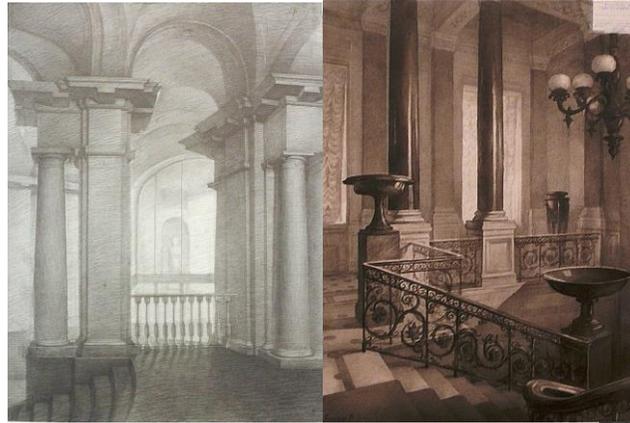


**Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**РИСУНОК**

<b>№ задания</b>	<b>Т Е М А</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Академические часы</b>
<b>I четверть – 9 учебных недель – 27 уч. часов</b>			
1-4	<p><b>Зарисовка интерьера художественной школы.</b></p> <p>1 занятие – Построение интерьера средствами линейной перспективы. Начало работы в тоне.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>3 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>4 занятие – окончание работы в тоне.</p>	<p>Зарисовка интерьера холла художественной школы или классной комнаты. Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней. Карандаш, формат А-2 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Изучение основных особенностей рисования интерьера в угловой перспективе;</i></li> <li>· <i>Грамотное использование знаний линейной перспективы при построении интерьера.</i></li> <li>· <i>Передача материальности изображаемых предметов;</i></li> <li>· <i>Передача пространства по правилам воздушной перспективы.</i></li> </ul>	12 ч.



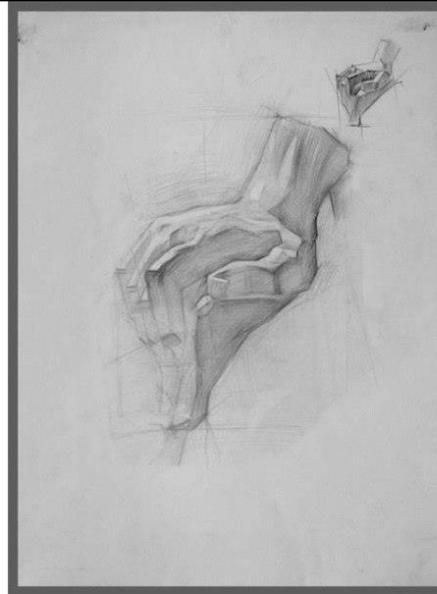
<p><b>5-9</b></p>	<p><b>Рисование живой головы.</b></p> <p>1 занятие – Компонировка и конструктивное построение. Начало работы в тоне.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>3 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>4 занятие – продолжение работы в тоне, уточнение деталей.</p> <p>5 занятие – Завершение работы в тоне, обобщение.</p>	<p>Рисунок головы человека несложном ракурсе. Карандаш, А2.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Закрепление знаний конструктивно-анатомического строения головы человека.</li> <li>· Развитие творческого воображения (пластика линий, форм, тонально-живописного пятна или конструктивно-пространственной основы) при рисовании живой натуры.</li> <li>· Передача пропорций и характерных особенностей черт лица человека.</li> </ul>	<p>15 ч.</p>
-------------------	---	---	--------------





**II четверть – 8 учебных недель – 24 уч. часов**

<p><b>1-4</b></p>	<p><b>Зарисовка гипсовой кисти руки.</b>          1 занятие – Компонировка и конструктивное построение.           2 занятие – Начало работы в тоне.           3 занятие – Продолжение работы в тоне.           4 занятие – Завершение работы в тоне.</p>	<p>Карандаш, формат А-3.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Рисование верхней конечности человека на основе знаний внутренней и внешней пластики.</i></li> <li>· <i>Усвоение знаний анатомического строения верхней конечности на примере гипсовых слепков.</i></li> <li>· <i>Объемно-пространственная характеристика форм.</i></li> <li>· <i>Светотеневая моделировка формы.</i></li> </ul>	<p>12 ч.</p>
-------------------	--	---	--------------



<b>5-8</b>	<b>Зарисовка гипсовой стопы.</b>  1 занятие – Компоновка и конструктивное построение.  2 занятие – Начало работы в тоне.  3 занятие – Продолжение работы в тоне.  4 занятие – Завершение работы в тоне.	Карандаш, формат А-3.  <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>· <i>Рисование нижней конечности человека на основе знаний внутренней и внешней пластики.</i></li><li>· <i>Усвоение знаний анатомического строения нижней конечности на примере гипсовых слепков.</i></li><li>· <i>Объемно-пространственная характеристика форм.</i></li><li>· <i>Светотеневая моделировка формы.</i></li></ul>	12 ч.



**III четверть – 10 учебных недель – 30 уч. часов**

**1-3**

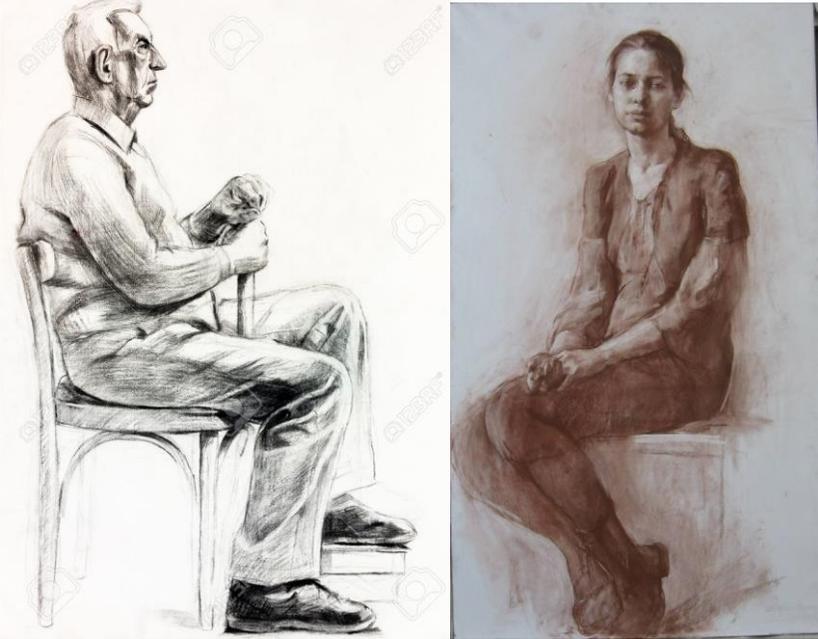
**Зарисовки фигуры человека в статичных позах с применением мягких материалов.**

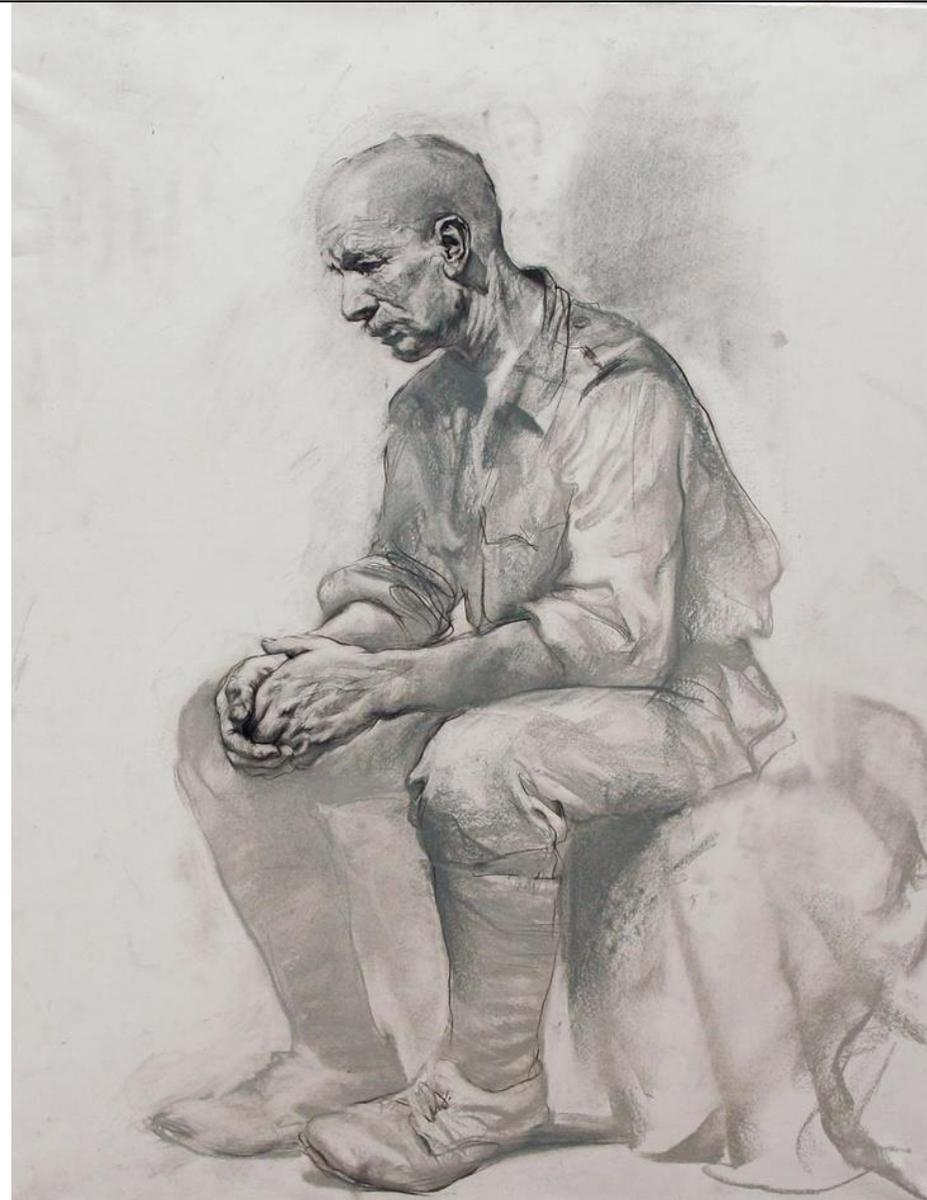
3 зарисовки с натуры фигуры человека. Карандаш, формат А-3.

9 ч.

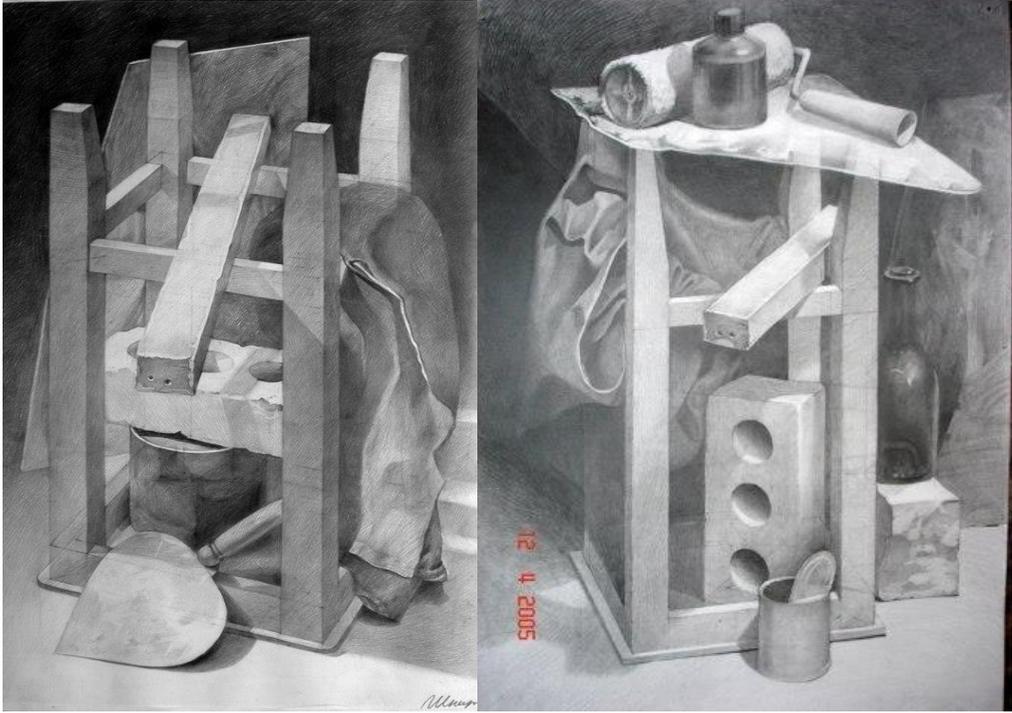
*Задачи:*

- Закономерности изображения живой натуры на плоскости листа.*
- Осмысление опыта непосредственного наблюдения, дополнение его анализом формы и строения тела человека.*
- Использование опорных точек, линий при выполнении рисунка фигуры человека.*
- Знание основных требований, предъявляемых к кратковременному рисунку.*
- Передача в рисунке пропорций, характера фигуры человека.*
- Ведение работы от линии, от пятна, от конструкции.*
- Знание и применение техники работы различными материалами.*

			
<p><b>4-10</b></p>	<p><b>Длительная зарисовка сидящей фигуры.</b></p> <p>1 занятие – Компоновка и конструктивное построение.</p> <p>2 занятие – Начало работы в тоне.</p> <p>3-6 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>7 занятие – окончание работы в тоне.</p>	<p>Длительная зарисовка сидящей фигуры с несложного ракурса. Карандаш, формат А-2.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выявить закономерности изображения живой натуры на плоскости листа.</i></li> <li>• <i>Осмысление опыта непосредственного наблюдения, дополнение его анализом формы и строения тела человека.</i></li> <li>• <i>Использование опорных точек, линий при выполнении рисунка фигуры человека.</i></li> <li>• <i>Передача в рисунке пропорций, характера фигуры человека.</i></li> <li>• <i>Ведение работы от линии, от пятна, от конструкции.</i></li> </ul>	<p>21 ч.</p>



**IV четверть – 8 учебных недель – 24 уч. часов.**

<p><b>1-8</b></p>	<p><b>Тематический натюрморт в интерьере.</b>  1 занятие – Компонировка и конструктивное построение предметов. Построение пространства интерьера.  2 занятие – Начало работы в тоне.  3-7 занятие – Продолжение работы в тоне.  8 занятие – Завершение работы в тоне, обобщение деталей.</p>	<p>Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (мольберт, табурет, ящик, ведро и т.д.). Рисунок линейно-конструктивный, светотеневой.  Карандаш, формат А-2 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выбор формата рисунка в пределах заданного размера, грамотная компоновка.</i></li> <li>• <i>Приобретение навыков построения интерьера (части интерьера) с применением знаний линейной перспективы.</i></li> <li>• <i>Передача глубины пространства средствами светотени.</i></li> </ul> 	<p>24 ч.</p>
<p><b>ИТОГО</b></p>		<p>35 уч. недель</p>	<p>105 ч.</p>