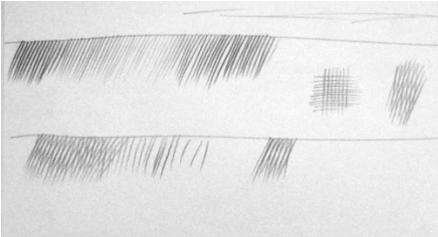
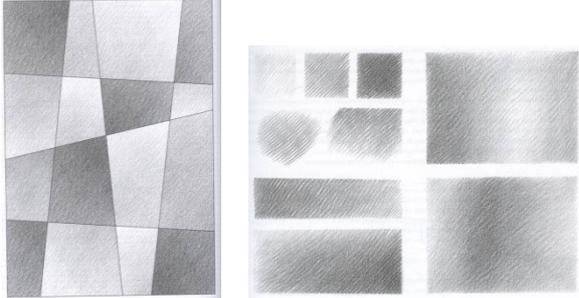
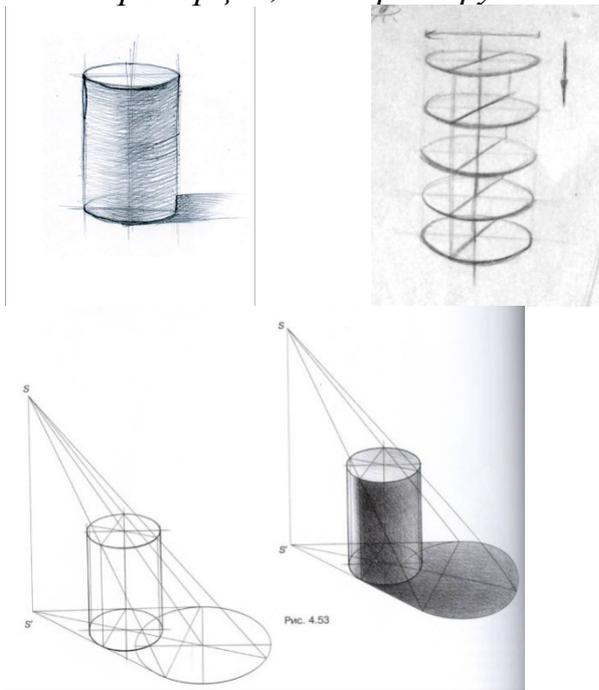
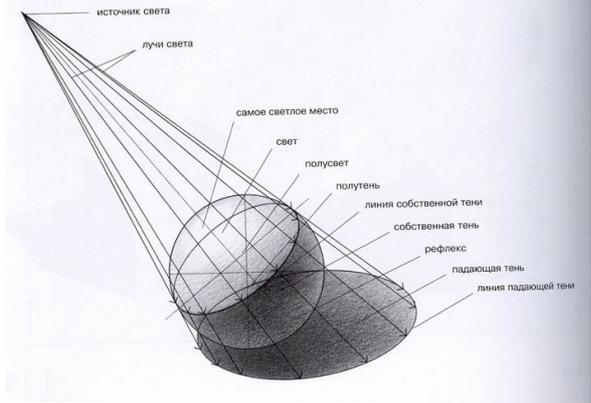
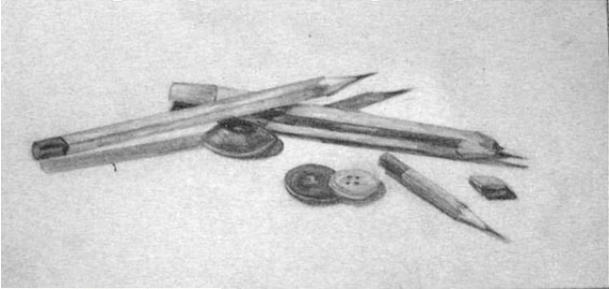


## РИСУНОК 1 класс

№ задания	Т Е М А	Методические рекомендации	Академи- ческие часы
<b>I четверть – 9 учебных недель</b>			
<b>1.</b>	<b>Вводная беседа о рисунке.</b> <b>Организация работы.</b> <b>Изобразительные средства.</b>	Карандаш, формат А-3. <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами.</i></li> <li>· <i>Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки.</i></li> </ul> <div style="text-align: center;">     </div>	1 час
<b>2-3</b>	<b>Рисунок предмета цилиндрической формы.</b>	Построение алюминиевой кружки. Карандаш, формат А4. Освещение искусственное боковое. <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Последовательное построение цилиндрической формы с перспективой круга (эллипс).</i></li> <li>· <i>Изучить линейно-конструктивный рисунок.</i></li> </ul>	2 часа

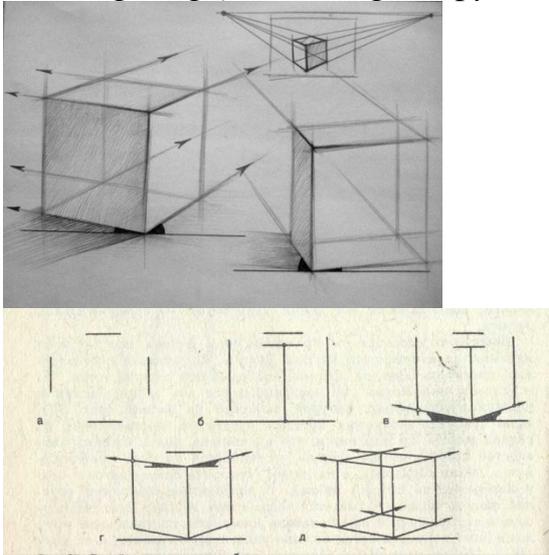
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Передача объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.</i></li> <li>· <i>Развитие глазомера, пространственного мышления, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul> 	
4	<p><b>Рисунок шаровидного предмета (яблоко или другой фрукт)</b></p>	<p>Рисунок яблока. Карандаш, формат А4. Освещение искусственное боковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Выполнение рисунка с натуры с соблюдением пропорций и характерной для предмета формы</i></li> <li>· <i>Повторение навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.</i></li> <li>· <i>Передача материальности предмета..</i></li> <li>· <i>Развитие глазомера, наблюдательности, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul>	2 часа

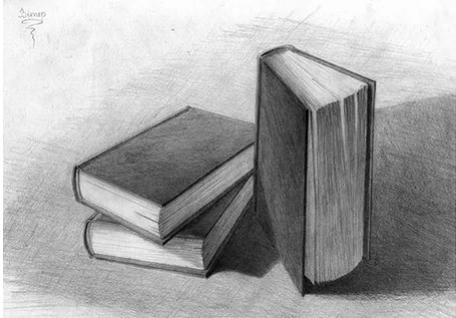
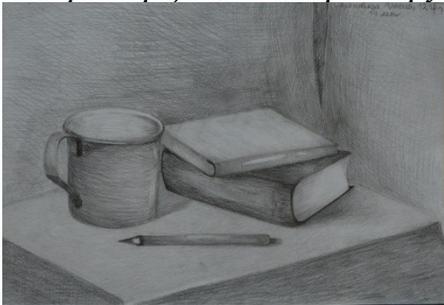
		 	
<p><b>5-7</b></p>	<p><b>Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы.</b></p> <p>1 занятие – построение и начало тонального и светотеневого анализа;</p> <p>2 занятие – завершение работы в тоне, штриховка фона, обобщение.</p>	<p>Натюрморт, состоящий из кружки и яблока.</p> <p>Карандаш, формат А-4 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Последовательное построение.</i></li> <li>· <i>Линейно-конструктивный рисунок.</i></li> <li>· <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневого моделирования формы.</i></li> <li>· <i>Передача материальности предметов.</i></li> <li>· <i>Закрепление навыка изображения эллипсов.</i></li> <li>· <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul> 	<p>3 часа</p>
<p><b>8-9</b></p>	<p><b>Зарисовки мелких</b></p>	<p>Зарисовки катушек, бусинок, шарика для настоящего тенниса,</p>	<p>2 часа</p>

	<p><b>предметов с шаровидной и цилиндрической формой.</b></p>	<p>пуговицы и т.д. Карандаш, формат А-4. Освещение искусственное боковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и цилиндрических..</i></li> <li>· <i>Передача материальности предметов.</i></li> <li>· <i>Закрепление навыка изображения эллипсов.</i></li> <li>· <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul>  	
<p><b>II четверть – 8 учебных недель</b></p>			
<p><b>1-2</b></p>	<p><b>Рисование белого яйца на светлом фоне.</b></p>	<p>Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закрепить понятие тоновой растяжки в зависимости от объёма и освещения.</i></li> <li>· <i>Закрепить законы</i></li> </ul>	<p>2 часа</p>

		<p><i>образования светотени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закрепление навыка штриховки</i></li> <li>· <i>Закрепить правила светотеневого решения фона.</i></li> </ul> 	
<b>3-4</b>	<b>Рисование фруктов и овощей округлой формы.</b>	<p>Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закреплять навыки передачи объема посредством тона.</i></li> <li>· <i>Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.</i></li> <li>· <i>Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.</i></li> </ul> 	2 часа
<b>5-6</b>	<p><b>Натюрморт из 3-х фруктов и овощей.</b></p> <p>1 занятие - построение и начало светотеневого</p>	<p>Натюрморт, состоящий из предметов разных по форме и тону. Без проработки фона. Освещение искусственное боковое. Карандаш, формат А-4.</p> <p><i>Задачи</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закреплять навыки передачи объема посредством тона.</i></li> </ul>	2 часа

	<p>и тонального анализа.</p> <p>2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.</i></li> <li>· <i>Передача материальности предметов.</i></li> </ul> 	
7-8	<p><b>Натюрморт из кружки и бублика.</b></p>	<p>Построение эллипсов. Проработка фона. Карандаш, формат А-4. Освещение искусственное боковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закреплять навыки построения эллипса.</i></li> <li>· <i>Закреплять навык работы методом визирования.</i></li> <li>· <i>Закреплять навыки передачи объема посредством тона.</i></li> <li>· <i>Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.</i></li> <li>· <i>Передача материальности предметов.</i></li> </ul> 	2 часа
<p><b>III четверть – 10 учебных недель</b></p>			
1	<p><b>Знакомство с перспективой. Построение квадрата, лежащего на плоскости.</b></p>	<p>Построение квадратного листа бумаги, лежащего на плоскости. Карандаш, формат А-4.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul>	1 час

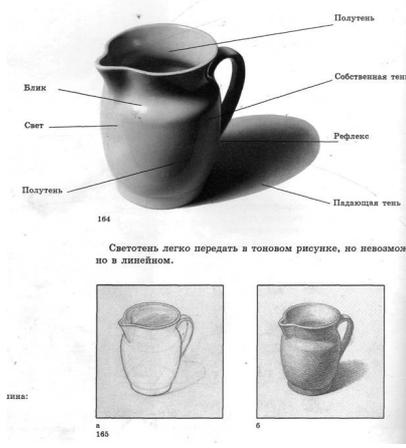
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Отработка практического навыка построения линейной перспективы.</i></li> </ul>	
2-4	<b>Рисование куба.</b>	<p>Построение куба. Легкая светотеневая тонировка Карандаш, формат А-4. Освещение боковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Последовательное построение.</i></li> <li>· <i>Линейно-конструктивный рисунок.</i></li> <li>· <i>Закрепление практического применения законов перспективы.</i></li> <li>· <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.</i></li> <li>· <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul> 	3 часа
5-6	<b>Зарисовка книг.</b> <b>Карандаш, формат А-4.</b>  1 занятие – построение и начало	<p>Зарисовка книг в горизонтальном положении, разных по тону. Карандаш, формат А-4. Освещение боковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Линейно-конструктивное построение книг;</i></li> <li>· <i>Закрепление навыков передачи</i></li> </ul>	2 часа

	<p>тонального и светотеневого анализа;</p> <p>2 занятие – завершение работы в тоне, штриховка фона, обобщение.</p>	<p><i>объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Передача материальности предметов.</i></li> <li>• <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul> 	
7-9	<p><b>Натюрморт с предметами призматической и цилиндрической формы.</b></p> <p>1 занятие – построение и начало тонального и светотеневого анализа;</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне;</p> <p>3 занятие – завершение работы в тоне, штриховка фона, обобщение.</p>	<p>Натюрморт из книги и кружки. Освещение боковое искусственное. Карандаш, формат А-4.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Линейно-конструктивное построение книг;</i></li> <li>• <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;</i></li> <li>• <i>Передача материальности предметов.</i></li> <li>• <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul> 	3 часа
10	<p><b>Зарисовка чучела птицы.</b></p>	<p>Чучело птицы должно быть не сложным. Уголь, сангина, сепия, формат А-3. Допустимо использование тонированной</p>	1 час

		<p>бумаги. Освещение боковое искусственное или естественное. <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Знакомство с техникой мягкого материала;</i></li> <li>· <i>Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;</i></li> <li>· <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;</i></li> <li>· <i>Передача материальности пера.</i></li> <li>· <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul> 	
--	--	---	--

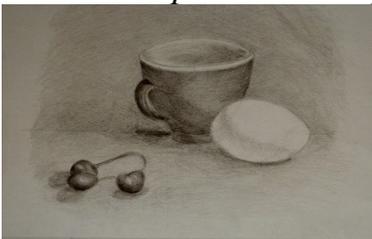
#### IV четверть – 6 учебных недель

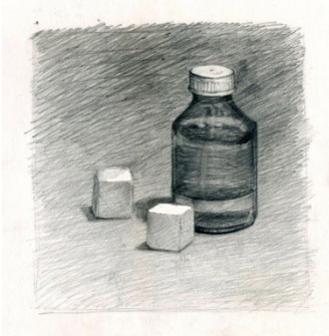
<b>1-3</b>	<p><b>Рисование крынки.</b></p> <p>1 занятие – построение и начало тонального и светотеневого анализа; 2,3 занятие – завершение работы в тоне, штриховка фона, обобщение.</p>	<p>Построение и штриховка матовой крынки. Карандаш, А-3. Освещение естественное. <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел (цилиндр, усеченный конус, шар), что и является характерной конструкцией крынки.</i></li> <li>· <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;</i></li> <li>· <i>Передача материальности</i></li> </ul>	3 часа
------------	---	--	--------

		<p>предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</li> </ul>  <p>Светотень легко передать в тоналом рисунке, но невозможно в линейном.</p>	
<p>4-6</p>	<p><b>Итоговый натюрморт из двух предметов.</b></p>	<p>Натюрморт из крынки и фрукта на однотонной драпировке. Карандаш, А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Правильное композиционное решение на листе;</li> <li>· Конструктивное построение предметов;</li> <li>· Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;</li> <li>· Формирование цельного видения натуры.</li> <li>· Передача материальности предметов.</li> <li>· Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</li> </ul> 	<p>3 часа</p>

	<b>ИТОГО</b>	<b>33 уч. недели</b>	<b>33 уч. часа</b>
--	--------------	----------------------	------------------------

## Р И С У Н О К - 2 класс

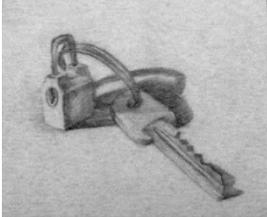
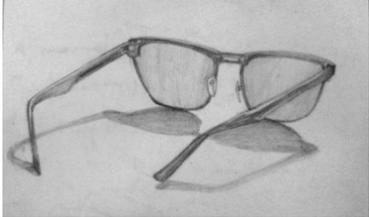
№ задания	Т Е М А	Методические рекомендации	Академические часы
<b>I четверть – 9 учебных недель</b>			
<b>1-2</b>	<p><b>Вводная беседа о задачах на второй год. Натюрморт на повторение пройденного.</b></p> <p>1 занятие – построение и начало тонального анализа;</p> <p>2 занятие – доработка объема предметов и штриховка фона.</p>	<p>Натюрморт из фарфоровой чашки, яйца или фрукта. Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-4 с полями. Освещение боковое искусственное. <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 1-ом классе</i></li> <li>· <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i></li> </ul>	2 часа
			
<b>3-4</b>	<b>Натюрморт из</b>	<b>Натюрморт из флакончика йода и</b>	2 часа

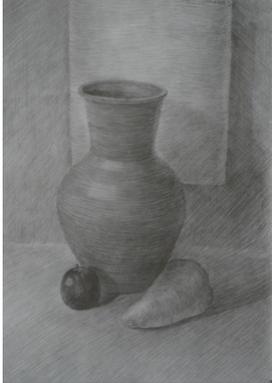
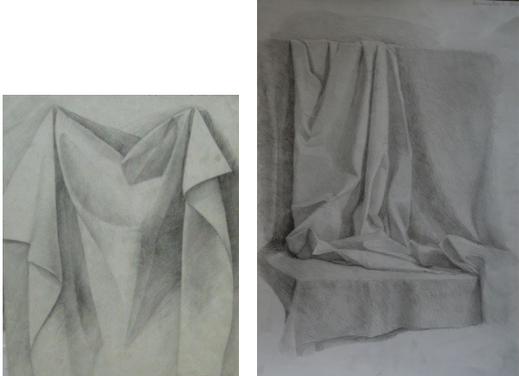
	<p><b>небольших предметов, один из которых из темного стекла.</b></p>	<p>луковицы (чеснока) на листе бумаги. Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-5 с полями. Освещение боковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закрепление навыков передачи объем посредством тона.</i></li> <li>· <i>Закрепление навыков работы над светотеневым построением формы.</i></li> <li>· <i>Передача материальности предметов.</i></li> </ul> 	
<p><b>5-7</b></p>	<p><b>Натюрморт с цилиндрическим предметом и яйцом.</b></p> <p>1 занятие – построение и начало тонального и светотеневого анализа;</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне и штриховка фона;</p> <p>3 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона.</p>	<p>Натюрморт из кофейника и яйца. Пространственное решение (фон нейтральный). Карандаш, формат А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Знакомство с правилами конструктивного построения сложного соосного предмета с ручкой и носиком.</i></li> <li>· <i>Закреплять навыки передачи объема посредством тона.</i></li> <li>· <i>Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.</i></li> <li>· <i>Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.</i></li> </ul>	<p>3 часов</p>
<p><b>8-9</b></p>	<p><b>Тематический натюрморт.</b></p> <p>1 занятие – построение и начало тонального и</p>	<p>Например: натюрморт, состоящий из швейных принадлежностей (иголки, катушки и портняжные ножницы). Светотень. Передача объема. Пространственное решение</p>	<p>2 часа</p>

	<p>светотеневого анализа;</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне и штриховка фона;</p>	<p>минимальное. Карандаш, формат А-4 с полями. Освещение боковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закреплять навыки передачи объема посредством тона.</i></li> <li>· <i>Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.</i></li> <li>· <i>Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.</i></li> <li>· <i>Передача материальности предметов.</i></li> <li>· <i>Детальная проработка предметов.</i></li> </ul>	
--	--	---	--

**II четверть – 8 учебных недель**

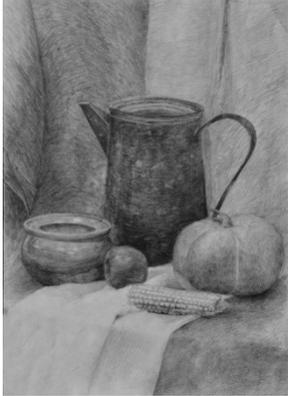
<p><b>1-2</b></p>	<p><b>Рисование 4-гранной призмы</b></p> <p>1 занятие – построение и начало тонального и светотеневого анализа;</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне и штриховка фона;</p>	<p>Построение и тональный разбор четырехгранной призмы. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Последовательное построение.</i></li> <li>· <i>Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда.</i></li> <li>· <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.</i></li> <li>· <i>Передача материальности предметов.</i></li> <li>· <i>Закрепление навыка изображения эллипсов.</i></li> <li>· <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul>	<p>2 часа</p>
<p><b>3-7</b></p>	<p><b>Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.</b></p>	<p>Например: натюрморт «Чаепитие», состоящий из коробки, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т.д. Фон нейтральный,</p>	<p>5 часов</p>

	<p>1 занятие – абрис основных складок. Начало тонального и светотеневого анализа.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>3 занятие – продолжение работы в тоне и штриховка фона.</p> <p>4 занятие – детализация в проработке предметов</p> <p>5 занятие – окончание работы в тоне, обобщение.</p>	<p>проработка среды. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также квадрата и прямоугольника в перспективе.</i></li> <li>· <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i></li> <li>· <i>Работа со средой.</i></li> <li>· <i>Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.</i></li> <li>· <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul> 	
8	<p><b>Зарисовки мелких предметов или чучел птиц</b></p>	<p>Мелкие предметы: бытовые, принесенные детьми из дома.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>- <i>Развитие моторики рук и внимания в изучении мелких деталей.</i></p>  	1 час
<p><b>III четверть – 10 учебных недель</b></p>			
1-5	<p><b>Тематический натюрморт из 3-х несложных предметов, различных по материальности.</b></p>	<p>Например: глиняный матовый сосуд (ваза, кувшин), металлическая кружка, фрукт или овощ. Однотонная драпировка. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение искусственное боковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p>	5 часов

	<p>1 занятие – начало тонального и светотеневого анализа.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне, штриховка фона, детализация в проработке предметов.</p> <p>3-5 занятие – окончание работы в тоне, обобщение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Передача фактуры предметов;</i></li> <li>• <i>Взаимодействие среды и предметов;</i></li> <li>• <i>Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.</i></li> </ul> 	
<p><b>6-8</b></p>	<p><b>Рисование драпировки.</b></p> <p>1 занятие – абрис основных складок. Начало тонального и светотеневого анализа</p> <p>2 занятие – окончание работы в тоне.</p>	<p>Несложная однотонная драпировка на вертикальной поверхности. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы: конической и цилиндрической. Без фона. Карандаш, А-3 с полями. Освещение искусственное точечное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Познакомиться с методикой изображения складок</i></li> <li>• <i>Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.</i></li> <li>• <i>Передача материальности.</i></li> </ul> 	<p>3 часа</p>
<p><b>9-10</b></p>	<p><b>Натюрморт с несложной драпировкой</b></p> <p>1 занятие – построение</p>	<p>Например: Натюрморт из двух бытовых предметов и несложной драпировки. Рисунок с проработкой ткани. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.</p>	<p>2 часа</p>

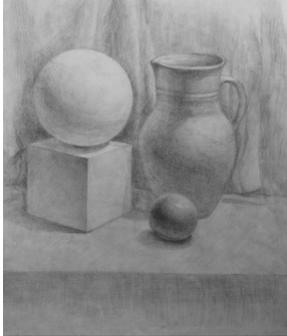
	<p>предметов, абрис драпировки, начало тонального и светотеневого анализа.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне, штриховка драпировки и предметов, обобщение и завершение работы.</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Передача фактуры предметов;</i></li> <li>· <i>Взаимодействие среды и предметов;</i></li> <li>· <i>Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.</i></li> </ul>	
--	---	--	--

#### IV четверть – 6 учебных недель

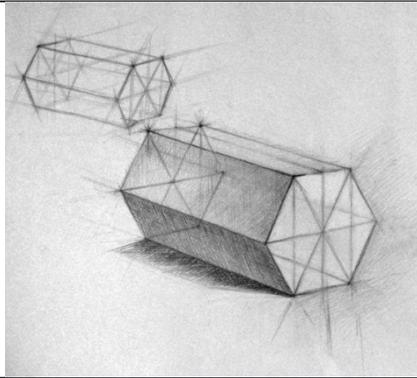
<p><b>1-5</b></p>	<p><b>Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс.</b></p> <p>1 занятие – абрис основных складок. Построение предметов. Начало тонального и светотеневого анализа.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>3 занятие – продолжение работы в тоне и штриховка фона,</p>	<p>Например: темный кувшин (кофейник, ваза простой формы), алюминиевый ковшик с ручкой, фрукт (овощ). Однотонная драпировка с небольшими складками. Проработанный фон. Подсветка верхнебоковая. Карандаш, А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Системное применение знаний, умений и навыков рисования, полученных за второй класс</i></li> <li>· <i>Передача фактуры предметов;</i></li> <li>· <i>Взаимодействие среды и предметов;</i></li> <li>· <i>Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.</i></li> </ul> 	<p>5 часов</p>
-------------------	---	--	----------------

	<p>детализация.</p> <p>4 занятие – детализация в проработке предметов</p> <p>5 занятие – окончание работы в тоне, обобщение.</p>		
<b>6</b>	<p><b>Зарисовки мелких предметов природного происхожде- ния.</b></p>	<p>Натюрморт из орехов, ореховой скорлупы, шишек, семечек и т.д. Предмет можно поставить на стекло, изучив отражение на нем. Карандаш, А-4 с полями. Освещение любое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Изучить и проанализировать сложную форму предметов природного происхождения.</i></li> <li>· <i>Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.</i></li> <li>· <i>Передача материальности предметов.</i></li> <li>· <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></li> </ul> 	1 час
	<b>ИТОГО</b>	<b>33 уч.недели</b>	<b>33уч.часа</b>

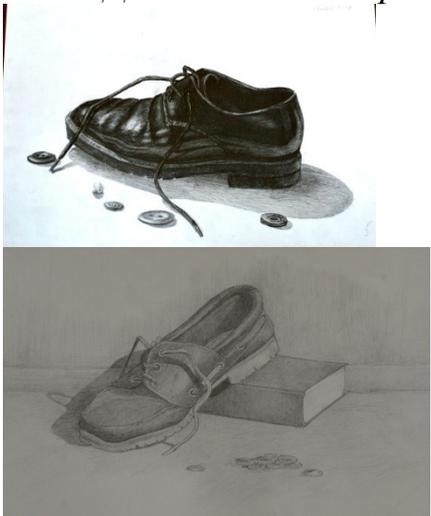
## Р И С У Н О К - 3 класс

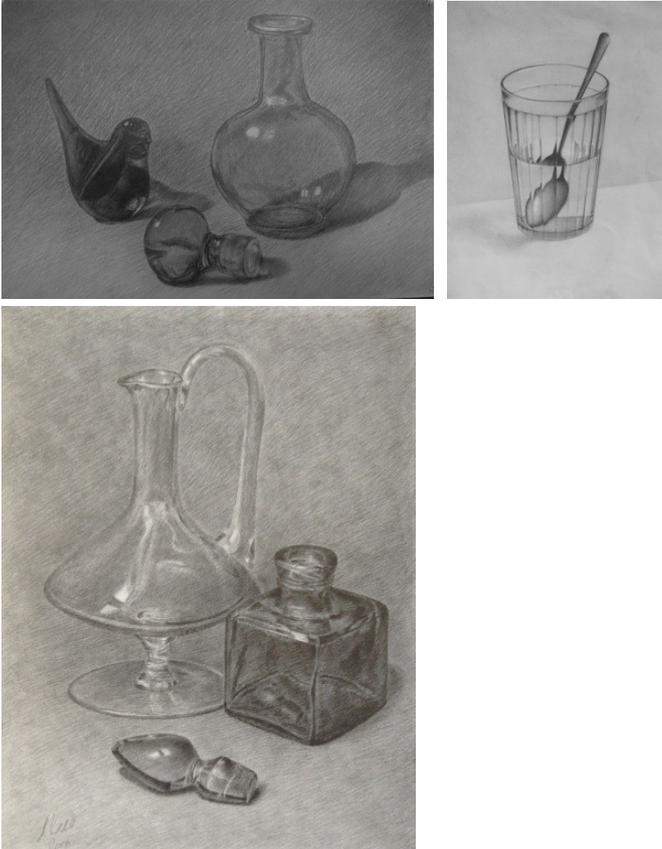
№ задания	Т Е М А	Методические рекомендации	Академические часы
<b>I четверть – 9 учебных недель</b>			
1-3	<p><b>Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.</b></p> <p>1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало тонального и светотеневого анализа</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>3 занятие – окончание работы в тоне. Штриховка</p>	<p>Например: натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Карандаш, А-3 с полями. Освещение верхнебоковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе</i></li> <li>· <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i></li> <li>· <i>Достижение подробной детализации</i></li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	3 ч.

	фона. Фон может быть не закончен .		
4-6	<p><b>Натюрморт из небольших предметов на квадратной салфетке.</b></p> <p>1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало тонального и светотеневого анализа</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>3 занятие – окончание работы в тоне.</p>	<p>Натюрморт с глиняным горшочком с кистями в нем на квадратной салфетке. Без проработки фона. Карандаш, А4 с полями. Освещение верхнебоковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.</i></li> <li>· <i>Передача пространственных планов.</i></li> <li>· <i>Отработка техники владения штрихом.</i></li> <li>· <i>Подробная детализация.</i></li> <li>· <i>Материальность предметов.</i></li> </ul>	3 ч.
7-9	<p><b>Натюрморт с шестигранной призмой.</b></p> <p>1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало тонального и светотеневого анализа</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>3 занятие – окончание работы в тоне.</p>	<p>Например: натюрморт из 6-гранной призмы и кружки. С легкой проработкой фона. Карандаш, А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Знакомство с правилами построения шестигранной призмы.</i></li> <li>· <i>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.</i></li> <li>· <i>Передача пространственных планов.</i></li> <li>· <i>Отработка техники владения штрихом.</i></li> </ul>	3 ч.



## II четверть – 8 учебных недель

<p><b>1-3</b></p>	<p><b>Натюрморт с ботинком.</b></p> <p>1 занятие – линейно-конструктивный рисунок, начало работы в тоне.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>3 занятие – завершение работы в тоне, обобщение.</p>	<p>Зарисовки ботинок мягким материалом. Карандаш, формат А-3</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.</i></li> <li>· <i>Передача пространственных планов.</i></li> <li>· <i>Отработка техники владения штрихом.</i></li> <li>· <i>Лепка формы тоном.</i></li> <li>· <i>Достижение подробной детализации</i></li> </ul> 	<p>3 ч.</p>
<p><b>4-8</b></p>	<p><b>Натюрморт с мелкой посудой или сервиз</b></p> <p>1 занятие – компоновка и построение предметов. Начало</p>	<p>Например: натюрморт с аптечными пузырьками, тюбиком крема, металлической чайной ложечкой. Легкий фон. Карандаш, формат А-3/А-4 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость,</i></li> </ul>	<p>5 ч.</p>

<p>тонального и светотеневого анализа</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>3 занятие – окончание работы в тоне.</p>		<p><i>пропорциональность, перспективные сокращения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Передача пространственных планов.</i></li> <li>• <i>Отработка техники владения штрихом.</i></li> <li>• <i>Подробная детализация.</i></li> <li>• <i>Материальность предметов.</i></li> </ul> 	
---	--	---	--

### III четверть – 10 учебных недель

<p><b>1-7</b></p>	<p><b>Тематический натюрморт.</b></p> <p>1 занятие – эскиз натюрморта, тональный анализ, перенос на формат, линейно-конструктивный рисунок.</p> <p>2 занятие – продолжение</p>	<p>Например: натюрморт из 3-4 предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой. Например, «Завтрак» и т.д. Несколько драпировок с небольшим количеством крупных, выразительных складок. Проработка фона. Карандаш, формат А-3 (или производные) с полями. Освещение искусственное верхнебоковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.</i></li> </ul>	<p>7 часов</p>
-------------------	--	---	----------------

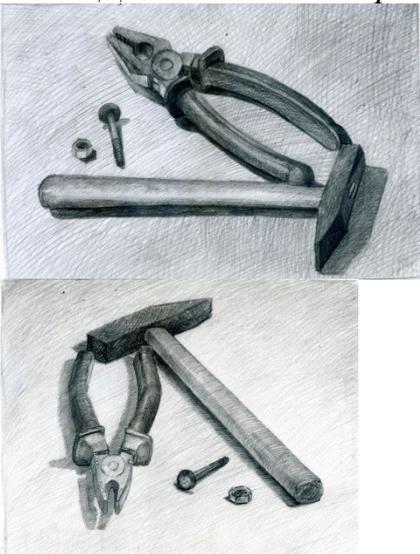
	<p>построения натюрморта, начало работы в тоне. 3 - 6 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>7 занятие – завершение работы в тоне, уточнение деталей, обобщение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Передача пространственных планов.</i></li> <li>· <i>Отработка техники владения штрихом.</i></li> <li>· <i>Лепка формы тоном.</i></li> <li>· <i>Достижение подробной детализации.</i></li> </ul> 	
8-10	<p><b>Декоративный натюрморт.</b></p> <p>1 занятие – поиск композиции в формате, построение, начало работы в материале.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне</p> <p>3 занятие - завершение работы.</p>	<p>Например: натюрморт с народной игрушкой и вышитым рушником или ваза с этническим орнаментом, формат А-3 с полями или А4. Освещение верхнебоковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Познакомить учащихся с техникой работы тушью и кистью;</i></li> <li>· <i>Выявление формы предмета посредством орнаментальных мотивов.</i></li> </ul>	3 ч.

**IV четверть – 6 учебных недель**

<p><b>1-6</b></p>	<p><b>Итоговый натюрморт за 3-ий год обучения.</b></p> <p>1 занятие – построение натюрморта, линейно-конструктивный рисунок, начало тонального анализа.</p> <p>2 занятие – продолжение построения натюрморта, начало работы в тоне.</p> <p>3 - 5 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>6 занятие – завершение работы в тоне, уточнение деталей, обобщение.</p>	<p>Например: натюрморт, состоящий из куба, заварочного белого чайника, бутылки и груши. Драпировка с небольшими складками. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.</i></li> <li>· <i>Передача пространственных планов.</i></li> <li>· <i>Отработка техники владения штрихом.</i></li> <li>· <i>Лепка формы тоном.</i></li> <li>· <i>Достижение подробной детализации.</i></li> <li>·</li> </ul> 	<p>6 часов</p>
	<p><b>ИТОГО</b></p>	<p><b>33 уч. недели</b></p>	<p><b>33 уч. часа</b></p>

## Р И С У Н О К - 4 класс

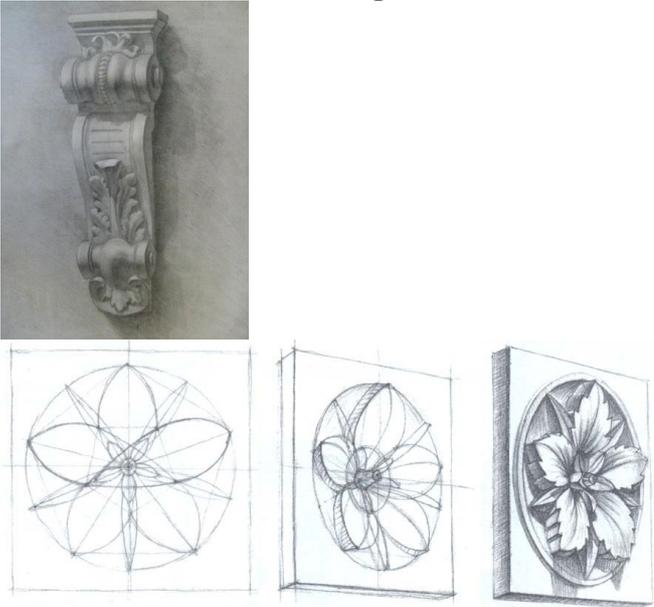
№ занятия	Т Е М А	Методические рекомендации	Академические часы
<b>I четверть – 9 учебных недель</b>			
1-2	<p><b>Зарисовки бытовых предметов.</b></p> <p>1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало тонального и светотеневого анализа</p> <p>2 занятие – окончание работы в тоне. Легкая проработка фона.</p>	<p>Например: натюрморт с пассатижами, молотком, гайкой и шурупом. Или: натюрморт с ручной мясорубкой, ситечком и чеснокодавкой. Проработка фона минимальная. Карандаш, мягкий материал А-4.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 3-ем классе.</i></li> <li>· <i>Закрепление правил конструктивного построения усложненных предметов, передачи объема посредством тона.</i></li> <li>· <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i></li> </ul>	2 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Достижение подробной детализации</i></li> </ul> 	
<p><b>3 - 7</b></p>	<p><b>Учебный натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на заднем плане.</b></p> <p>1 занятие – Компоновка и построение предметов.</p> <p>2 занятие - Начало тонального и светотеневого анализа предметов на 1 плане.</p> <p>3 занятие – продолжение работы в тоне над 2-м планом.</p> <p>4 занятие – продолжение работы в тоне над 3-м планом.</p> <p>5 занятие – работа над деталями и сравнение тона предметов и плоскостей.</p> <p>6 занятие –</p>	<p>Например: натюрморт с книгой (плоской коробкой), стоящей под наклоном к стене, предметом круглой формы и небольшим бытовым предметом. Фон без складок, светлый. С проработкой фона. Карандаш, А-3с полями. Освещение верхнебоковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Знакомство с правилами построения наклонной плиты.</i></li> <li>· <i>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.</i></li> <li>· <i>Передача пространственных планов.</i></li> <li>· <i>Отработка техники владения штрихом.</i></li> <li>· <i>Подробная детализация.</i></li> <li>· <i>Материальность предметов.</i></li> </ul> 	<p>5 ч.</p>

	обобщение и завершение.		
8-9	<b>Зарисовки складок на одежде или драпировке.</b>	<p>Зарисовки складок в технике сангины. Формат А3, бумага тонированная, освещение искусственное боковое.</p> <p><i>Задача:</i> - научиться рисовать складки, моделируя их по движению света и формы под тканью.</p>	2 ч.
			

## II четверть – 8 учебных недель

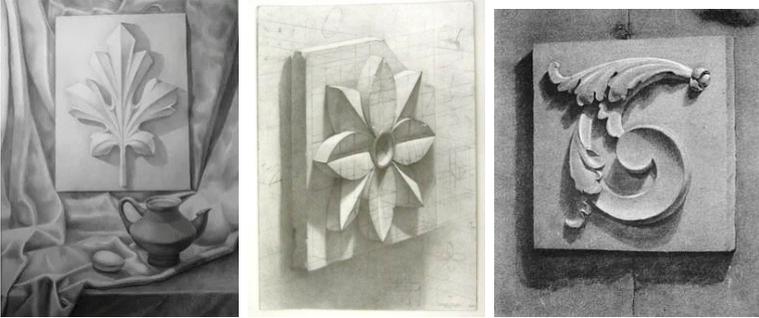
1- 6	<p><b>Натюрморт с гипсовым рельефом.</b></p> <p>1 занятие – линейно-конструктивный рисунок, начало работы в тоне.</p> <p>2-6 занятие – продолжение работы в тоне.</p>	<p>Например: гипсовая розетка с несложным орнаментом, заварочный чайник или небольшая вазочка (солонка, креманка), небольшой фрукт (гранат, яблоко, слива). Можно дополнить ясными по форме складками. Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное. Можно использовать архитектурную рельефную деталь без добавления бытовых предметов.</p> <p><i>Задачи:</i></p>	6ч.
------	---	--	-----

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.</i></li> <li>· <i>Передача пространственных планов.</i></li> <li>· <i>Отработка техники владения штрихом.</i></li> <li>· <i>Лепка формы тоном.</i></li> <li>· <i>Достижение подробной детализации</i></li> </ul> 	
7-8	<b>Декоративный натюрморт. Линия как средство выразительности</b>	<p>Натюрморт из бытовых небольших предметов на кружевной салфетке. Гелевая ручка(тушь перо) А-4</p> <p><i>Задачи: передача формы предмета с помощью линии</i></p> <p><i>Отработка техники работы тушью(ручкой)</i></p> <p><i>Развитие мелкой моторики и наблюдательности</i></p>	2ч.
<b>III четверть – 10 учебных недель</b>			
1- 7	<b>Тематический натюрморт. Конструктивное построение.</b>  1 занятие – эскиз	<p>Например: натюрморт из 4-5предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой. Например, «Чаепитие», «На кухне» и т.д. Несколько драпировок, одна из которых полосатая. Проработка фона. Карандаш, формат А-3 (или производные) с</p>	7 часов

	<p>натюрморта, тональный анализ, перенос на формат, линейно-конструктивный рисунок.</p> <p>2 занятие – продолжение построения натюрморта, начало работы в тоне.</p> <p>3 - 6 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>7 занятие – завершение работы в тоне, уточнение деталей, обобщение.</p>	<p>полями. Освещение искусственное верхнебоковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.</i></li> <li>· <i>Передача пространственных планов.</i></li> <li>· <i>Отработка техники владения штрихом.</i></li> <li>· <i>Лепка формы тоном.</i></li> <li>· <i>Достижение материальности, подробной детализации.</i></li> </ul> 	
<p><b>8-10</b></p>	<p><b>Зарисовки и наброски фигуры человека с натуры</b></p>	<p>Формат А- 3.Материал на выбор. 2-3 зарисовки на формате с лёгкой проработкой тона в теневых частях. Освещение верхнебоковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Познакомить учеников с пропорциями человека.</i></li> <li>· <i>Развитие наблюдательности, способности обобщать и выделять главное в натуре.</i></li> <li>· <i>Отработка техники владения штрихом и линейным рисунком.</i></li> <li>· <i>Лепка формы тоном.</i></li> </ul>	<p>3ч.</p>
<p><b>IV четверть – 6 учебных недель</b></p>			

<p><b>1-6</b></p>	<p><b>Итоговый натюрморт за 4-ый год обучения.</b></p> <p>1 занятие – эскиз натюрморта, тональный анализ, перенос на формат, линейно-конструктивный рисунок.</p> <p>2 занятие – продолжение построения натюрморта, начало работы в тоне.</p> <p>3 - 5 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>6 занятие – завершение работы в тоне, уточнение деталей, обобщение.</p>	<p>Натюрморты на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6-гранная призма, стеклянная темная бутылка и фрукты. Фон из близких по тону драпировок, на первом плане полосатая или клетчатая салфетка.</li> <li>- тематический натюрморт в стиле малых голландцев.</li> </ul> <p>Карандаш, формат А-3. Освещение верхнебоковое искусственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.</i></li> <li>· <i>Передача пространственных планов.</i></li> <li>· <i>Отработка техники владения штрихом.</i></li> <li>· <i>Лепка формы тоном.</i></li> <li>· <i>Достижение подробной детализации.</i></li> </ul> <div data-bbox="608 1077 943 1317" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="608 1357 1015 1621" data-label="Image"> </div>	<p><b>6 часов</b></p>
	<p><b>ИТОГО</b></p>	<p><b>33 уч.недели</b></p>	<p><b>33 уч. часа</b></p>

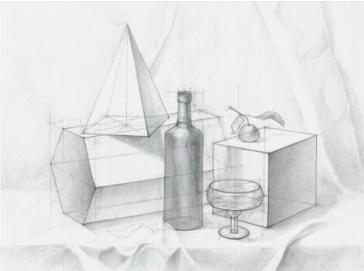
## Р И С У Н О К - 5 класс

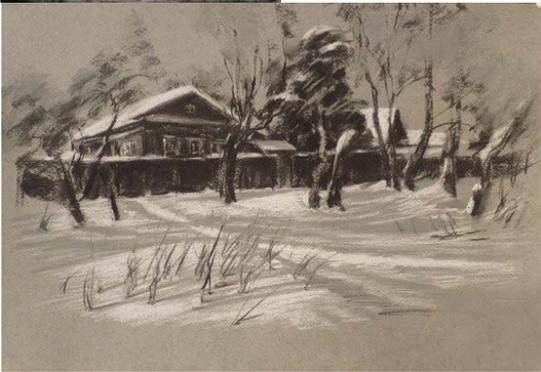
№ задания	Т Е М А	Методические рекомендации	Академические часы
<b>I четверть – 9 учебных недель</b>			
<b>1-7</b>	<p><b>Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.</b></p> <p>1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало работы в тоне.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>3 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>4 занятие – продолжение работы в тоне.</p> <p>5-7 занятие – окончание работы в тоне.</p>	<p>Натюрморт с гипсовой розеткой, кувшином или сосудом схожей формы, сложного фрукта или овоща. Две драпировки, одна из которых образует несложные, ясные по форме складки рядом с розеткой. Карандаш, формат А-2 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 4-м классе;</i></li> <li>· <i>Передача материальности изображаемых предметов;</i></li> <li>· <i>Передача пространства по правилам воздушной перспективы.</i></li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	7 ч.

<p><b>8-9</b></p>	<p><b>Работа в технике пастель.</b></p> <p>1 занятие – построение и начало работы в материале.</p> <p>2 занятие – завершение работы.</p>	<p>Работа пастелью. Зарисовки фруктов Освещение верхнебоковое. Формат А3, А4. <i>Задача:</i> - <i>Овладение техник пастельной графики.</i> - <i>показать движение света в пространстве.</i></p> 	<p>2 ч.</p>
-------------------	--	--	-------------

### II четверть – 8 учебных недель

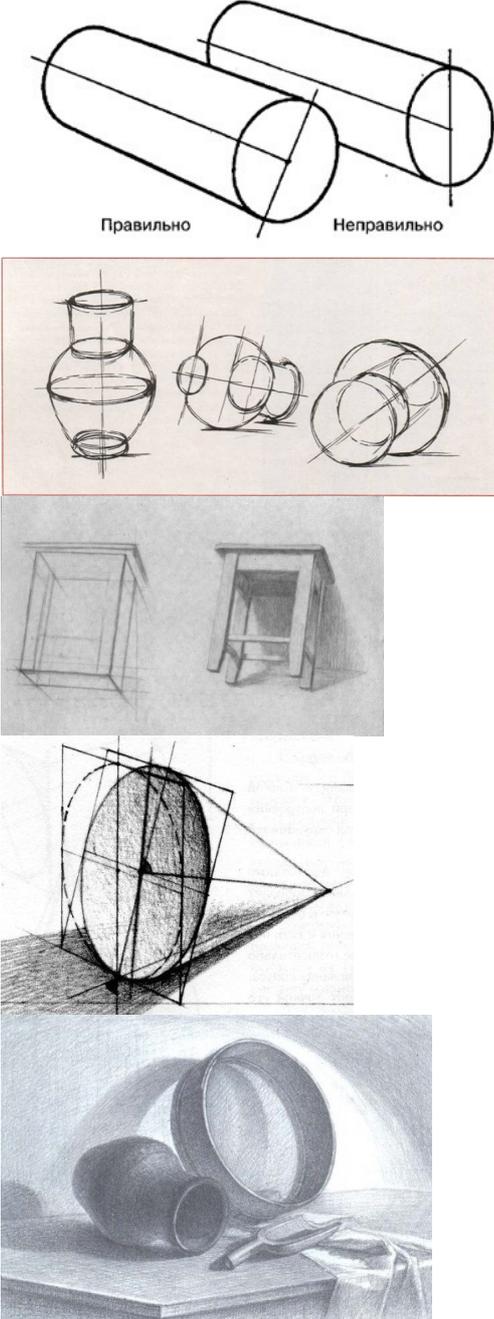
<p><b>1-7</b></p>	<p><b>Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности.</b></p> <p>1 занятие – создание эскиза. Перенос эскиза на формат. Компоновка и построение предметов. 2 занятие – продолжение работы над линейно-конструктивным рисунком предметов. Начало тонального и светотеневого анализа</p> <p>3 - 6 занятие – продолжение работы в тоне.</p>	<p>Например: натюрморт с тремя гипсовыми телами, двумя небольшими темными предметами, разных по тону (слива и баночка туши или аптекарский пузырек) на стекле. Драпировка без складок, средняя по тону. Карандаш, формат А-2 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы</i></li> <li>· <i>Достижение подробной детализации и передачи материальности.</i></li> <li>· <i>Работа с отражающей горизонтальной поверхностью.</i></li> </ul> 	<p>7 ч.</p>
-------------------	--	--	-------------

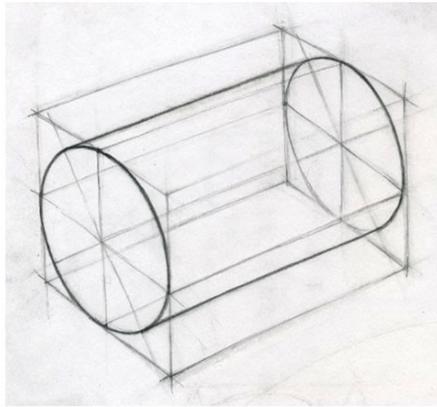
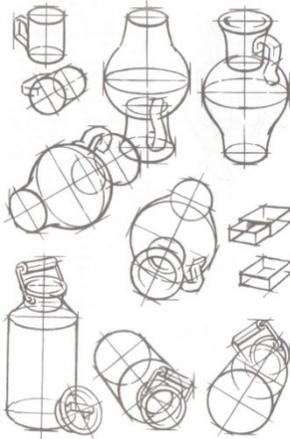
	7 занятие – окончание работы в тоне и обобщение.		
--	---	---	--

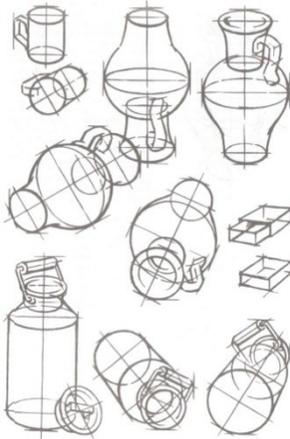
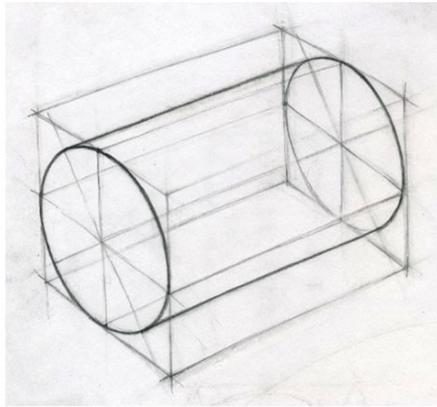
8	<b>Наброски мягким материалом. Уголь.</b>	<p>- Пейзаж. Работа по фотографиям. Цветная пастельная бумага или крафт. Угольный карандаш и белый мел. Формат А4.</p> <p>- Натюрморт с натуры. А3, А4, уголь и мел на тонированной бумаге.</p>	1 ч.
		 	

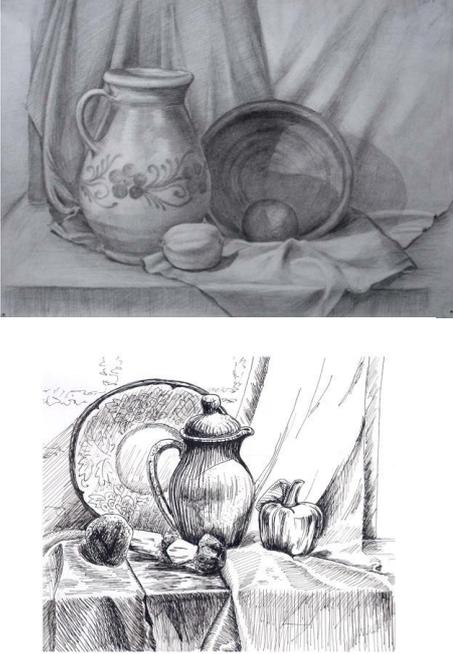
### III четверть – 10 учебных недель

1	<b>Рисование лежащих форм .</b>	<p>Конструктивные наброски построения лежащих предметов. Карандаш, формат А-3.</p> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Изучение правил построения цилиндра в горизонтальном положении.</i></li> </ul>	1 ч.
---	-------------------------------------	---	------

			
2 -3	<p><b>Зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.</b></p>	<p>Зарисовки кружки в горизонтальном положении, тарелки в вертикальном положении в ракурсе. Карандаш, формат А-3.</p> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Изучение правил построения цилиндра в горизонтальном положении;</i></li> <li>· <i>Изучение правил построения окружности с наклонной осью.</i></li> </ul>	2 ч.



		 	
<p><b>4-9</b></p>	<p><b>Тематический натюрморт из предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане.</b></p> <p>1 занятие – создание эскиза. Перенос эскиза на формат. Компоновка и построение предметов.</p> <p>2 занятие – продолжение работы над линейно-конструктивным рисунком предметов.</p>	<p>Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, с тарелкой, круглым подносом или блюдом на заднем плане. Карандаш, формат А-3 с полями. Тушь перо, формат А3 с полями, Освещение верхнебоковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закрепление навыка построения плоского круглого предмета в перспективе.</i></li> <li>· <i>Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;</i></li> <li>· <i>Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов.</i></li> <li>· <i>Закрепление навыков последовательного</i></li> </ul>	<p>6 ч.</p>

	<p>Начало тонального и светотеневого анализа</p> <p>3-7 занятие – продолжение работы в тоне, проработка деталей;</p> <p>8 занятие – завершение работы, обобщение.</p>	<p><i>ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности.</i></p> 	
10	<p><b>Наброски и зарисовки</b></p>	<p>Выполнение набросков и зарисовок с натуры (задания вариативные по силам учеников) мягкий материал, тонированная или крафт-бумага А4</p> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать наблюдательность</li> <li>-совершенствовать навыки рисования, чувство формы, пропорций</li> <li>-совершенствование владения мягким материалом</li> <li>-изучение выразительности линии и пятна в рисунке</li> </ul>	1 ч.
<p><b>IV четверть – 6 учебных недель</b></p>			
1- 6	<p><b>Натюрморт, состоящий из 3 гипсовых и предметов быта.</b></p> <p>1 занятие –</p>	<p>Например:</p> <p>- натюрморт из 3 геометрических тел (6-гранной призмы, куба, конуса или пирамиды) и 2-3 предметов быта (сливочник, турка и большая бутылка). Две драпировки разные по тону с ясными складками.</p>	6 ч.

	<p>создание эскиза. Перенос эскиза на формат. Компоновка и построение предметов.</p> <p>2 занятие – продолжение работы над линейно-конструктивным рисунком предметов. Начало тонального и светотеневого анализа</p> <p>3-5 занятие – продолжение работы в тоне, проработка деталей;</p> <p>6 занятие – завершение работы, обобщение.</p>	<p>- натюрморт тематический с декоративными драпировками. Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;</li> <li>· Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов.</li> <li>· Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности.</li> </ul> 	
	<p><b>ИТОГО</b></p>	<p><b>33 уч.недели</b></p>	<p><b>33 уч. часа</b></p>