

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКАДЕМИЧЕСКОЕ  
РИСОВАНИЕ»**

**Программа по учебному предмету  
ЖИВОПИСЬ  
Срок обучения 5 лет**

## Содержание

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа, аналогичная предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5-лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы, аналогичной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

## **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 875 часов (в том числе, 525 аудиторных часов, 350 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	51	54	51	54	51	54	51	54	51	54	525
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	34	36	32	34	48	51	48	51	48	51	350
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85	90	80	85	96	102	96	102	96	102	875

### III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации дополнительной общеразвивающей программы, аналогичной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

## ЖИВОПИСЬ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения.</b>					
<i>1 четверть – 9 уч. недель</i>					
1.1	Вводная беседа о предмете «Живопись».	урок	5	2	3
1.2	Этюд яблока. Гризайль.	урок	5	2	3
1.3	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.	урок	5	2	3
1.4	Этюды осенних листьев.	урок	5	2	3
1.5	Натюрморт из 3-х овощей.	урок	10	4	6
1.6	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.	урок	10	4	6
	<b>ИТОГО</b>		<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
<i>2 четверть – 8 уч. недель</i>					
2.1	Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.	урок	10	4	6
2.2	Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.	урок	15	6	9
2.3	Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.	урок	10	4	6
2.4	Этюд мелких предметов.	урок	5	2	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
<i>3 четверть – 10 уч. недель</i>					
3.1	Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.	урок	15	6	9
3.2	Этюд двух кубиков. Гризайль.	урок	10	4	6
3.3	Этюд кубика и фрукта.	урок	10	4	6
3.4	Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.	урок	10	4	6
3.5	Этюд чучела птицы.	урок	5	2	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>



**4 четверть – 8 уч. недель**

4.1	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.	урок	30	12	18
4.2	Этюды растений.	урок	10	4	6
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
	<b>Итого – 35 уч. недель</b>		<b>175</b>	<b>70</b>	<b>105</b>

**2 год обучения.****1 четверть – 9 уч. недель**

1.1	Натюрморт в теплой гамме.	урок	15	6	9
1.2	Натюрморт в холодной гамме.	урок	15	6	9
1.3	Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.	урок	15	6	9
	<b>ИТОГО</b>		<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>

**2 четверть – 8 уч. недель**

2.1	Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.	урок	15	6	9
2.2	Контрольный жанровый натюрморт.	урок	20	8	12
2.3	Наброски кистью фигуры человека.	урок	5	2	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

**3 четверть – 10 уч. недель**

3.1	Этюд складок ткани.	урок	10	4	6
3.2	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	урок	20	8	12
3.3	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	урок	20	8	12
	<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

**4 четверть – 8 уч. недель**

4.1	Итоговая контрольная работа.	урок	35	14	21
4.2	Этюды животных.	урок	5	2	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
	<b>Итого – 35 уч. недель</b>		<b>175</b>	<b>70</b>	<b>105</b>

**3 год обучения.****1 четверть – 9 уч. недель**

1.1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	урок	20	8	12
1.2	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.	урок	25	10	15

	<b>ИТОГО</b>		<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
<b>2 четверть – 8 уч. недель</b>					
2.1	Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.	урок	25	10	15
2.2	Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.	урок	15	6	9
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
<b>3 четверть – 10 уч. недель</b>					
3.1	Тематический натюрморт.	урок	25	10	15
3.2	Натюрморт из предметов, различных по материальности.	урок	25	10	15
	<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>4 четверть – 6 уч. недель</b>					
4.1	Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.	урок	30	12	18
	<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	<b>Итого – 33 уч. недели</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
<b>4 год обучения.</b>					
<b>1 четверть – 9 уч. недель</b>					
1.1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	урок	20	8	12
1.2	Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.	урок	25	10	15
	<b>ИТОГО</b>		<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
<b>2 четверть – 8 уч. недель</b>					
2.1	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.	урок	40	16	24
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
<b>3 четверть – 10 уч. недель</b>					
3.1	Тематический натюрморт на декоративной драпировке.	урок	25	10	15
	<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>4 четверть – 6 уч. недель</b>					
4.1	Итоговая контрольная постановка за 4 класс.	урок	30	12	18
	<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	<b>Итого – 33 уч. недели</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

**5 год обучения.**

***1 четверть – 9 уч. недель***

1.1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.	урок	25	10	15
1.2	Натюрморт «Праздник урожая».	урок	20	8	12
	<b>ИТОГО</b>		<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>

***2 четверть – 8 уч. недель***

2.1	Натюрморт с гипсовым предметом.	урок	40	16	24
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

***3 четверть – 10 уч. недель***

3.1	Тематический натюрморт с металлическим предметом.	урок	25	10	15
	<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

***4 четверть – 6 уч. недель***

4.1	Итоговая контрольная постановка за 5 класс.	урок	30	12	18
	<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	<b>Итого – 33 уч. недели</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

## Содержание занятий Первый год обучения

*1.1 Тема. Вводная беседа о предмете «Живопись».*

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

*Задача:*

- *Выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.*

*1.2 Тема. Этюд яблока. Гризайль.*

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

- *Знакомство с техникой гризайль.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

*1.3 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.*

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой. Гризайль. Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

- *Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

*1.4 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.*

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой на нейтральном фоне. Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

- *Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Знакомство с законом тепло-холодности.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

### *1.5 Тема. Этюды осенних листьев.*

Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

### *1.6 Тема. Натюрморт из 3-х овощей.*

Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Гармония в рамках цветовой гаммы.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

### *1.7. Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.*

Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон).

Акварель, формат А-4 с полями.

*Задачи:*

- *Закреплять навыки передачи объема посредством тона.*
- *Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.*
- *Передача материальности предметов.*

*2.1 Тема. Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.*

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока).

Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль»*
- *Передача объема в акварельной технике.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

*2.2 Тема. Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.*

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- *Передача объема в акварельной технике.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

*2.3 Тема. Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.*

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок.

Акварель, формат А-4 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- *Передача объема в акварельной технике.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

*2.4 Тема. Этюд мелких предметов.*

Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Акварель, формат А-4/А-5 с полями.

*Задачи:*

- *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.*
- *Передача материальности предметов.*
- *Закрепление навыка изображения эллипсов.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

*3.1 Тема. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.*

Три этюда алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой округлой формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками.*
- *Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта.*
- *Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета.*
- *Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой.*
- *Светотеневая моделировка формы.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками.*
- *Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет*

*3.2 Тема. Этюд двух кубиков. Гризайль.*

Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль.*
- *Передача объема и пространства.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Стремление к материальности.*

*3.3 Тема. Этюд кубика и фрукта.*

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- *Передача объема и пространства.*

- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Стремление к материальности.*

### *3.4 Тема. Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.*

*Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами). Акварель, формат А-3 с полями.*

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- *Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью.*
- *Передача объема и пространства.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Стремление к материальности.*

### *3.5 Тема. Этюд чучела птицы.*

*Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3 с полями.*

*Задачи:*

- *Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;*
- *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;*
- *Передача материальности пера.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

### *4.1 Тема. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.*

*Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями.*

*Задачи:*

- *Обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.*

### *4.2 Тема. Этюды растений.*

*Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 без полей.*

*Задачи:*

- *Знакомство со строением растений;*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Стремление к материальности, подробности*



## Второй год обучения

### 1.1 Тема. Натюрморт в теплой гамме.

Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей.

*Задачи:*

- *Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.*
- *Дифференциация цветов по тепло-холодности.*
- *Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.*
- *Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.*

### 1.2 Тема. Натюрморт в холодной гамме.

Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- *Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.*
- *Дифференциация цветов по тепло-холодности.*
- *Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.*
- *Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.*

### 1.3 Тема. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла.

*Гризайль.*

Натюрморт из темной не крупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- *Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

### 2.1 Тема. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

*2.2 Тема. Контрольный жанровый натюрморт.*

Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неяркий. Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- *Передача объема в акварельной технике.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

*2.3 Тема. наброски кистью фигуры человека.*

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.

*Задачи:*

- *Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях.*
- *Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.*

*3.1 Тема. Этюд складок ткани.*

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.

*Задача:*

- *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- *Изучить форму складок драпировки*
- *Метод трехцветной гризайли*
- *Светотеневая моделировка формы*
- *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
- *Последовательное выполнение длительной работы.*

*3.2 Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.*

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки.*
- *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- *Формирование навыка изображения складок драпировки.*
- *Светотеневая моделировка формы*
- *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
  
- *Последовательное выполнение длительной работы.*

**3.3 Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.**

Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы гуашью.*
- *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- *Светотеневая моделировка формы*
- *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
  
- *Последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.*

**4.1 Тема. Итоговая контрольная работа.**

Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches»

*Задачи:*

- *Обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.*

**4.2 Тема. Этюды животных.**

Натюрморт из нескольких засушенных или вяленых рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- *Светотеневая моделировка формы;*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

**Третий год обучения**

*1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.  
Гризайль.*

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А-2 с полями. Бумага профессиональная.

*Задачи:*

- Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе*
- Передача материальности изображаемых предметов.*
- Достижение подробной детализации*

*1.2 Тема. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.*

Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности.*
- Передача материальности изображаемых предметов.*
- Достижение подробной детализации.*

*2.1 Тема. Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.*

Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке.

Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство.*
- Передача материальности изображаемых предметов.*
- Достижение подробной детализации.*

*2.2 Тема. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.*

Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- Передача материальности изображаемых предметов.*
- Достижение подробной детализации.*

### *3.1 Тема. Тематический натюрморт.*

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат, производный от А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

### *3.2 Тема. Натюрморт из предметов, различных по материальности.*

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

### *4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.*

Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

## **Четвертый год обучения**

### *1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.*

*Гризайль.*

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 3-ем классе;*
- *Передача материальности изображаемых предметов;*
- *Достижение подробной детализации;*

### *1.2 Тема. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.*

Как пример: натюрморт из таза, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-2, с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности;*
- *Пространственное решение крупного натюрморта.*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

*2.1 Тема. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.*

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели;*
- *Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство;*
- *Передача материальности изображаемых предметов;*
- *Достижение подробной детализации.*

*3.1 Тема. Тематический натюрморт на декоративной драпировке.*

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;*
- *Формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом;*
- *Постановка цельного видения;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

*4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 4 класс.*

Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюдца с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюдца. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*

- *Достижение подробной детализации.*

## **Пятый год обучения**

### *1.1 Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.*

Натюрморт «Крестьянский» (по русским мотивам), состоящий из 4-5 предметов быта, с включением темного (чугунок) и белого предмета (солонка, белая чашка). Рушник с орнаментом на переднем плане. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 4-ом классе;*
- *Передача материальности изображаемых предметов;*
- *Достижение подробной детализации;*

### *1.2 Тема. Натюрморт «Праздник урожая».*

Как пример: натюрморт с тыквой, кабачками, корзиной фруктов. Фон - нейтральный, пространственная среда. Гуашь, формат А-2, с полями.

*Задачи:*

- *Изучение новых технологических приемов: живопись мастихином;*
- *Формирование навыка прописывать мелкие предметы, избегая дробности;*
- *Пространственное решение крупного натюрморта;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*

### *2.1 Тема. Натюрморт с гипсовым предметом.*

Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;*
- *Формирование навыков изображения предмета с зеркальной поверхностью;*
- *Формирование навыков изображения кружевной ткани;*
- *Постановка цельного видения;*
- *Передача материальности изображаемых предметов;*
- *Достижение подробной детализации.*

### *3.1 Тема. Тематический натюрморт с металлическим предметом.*

Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или

баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;*
- *Формирование навыков изображения предмета с зеркальной поверхностью;*
- *Формирование навыков изображения кружевной ткани;*
- *Постановка цельного видения;*
- *Передача материальности изображаемых предметов;*
- *Достижение подробной детализации.*

*4.1 Итоговая контрольная постановка за 5 класс.*

Натюрморт из предметов сложной формы разных по фактуре и материалу. Три гармоничные между собой по цвету и тону драпировки. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;



- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## VIII. Список рекомендуемой литературы

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### *Учебная литература*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980