

**Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Ж И В О П И С Ь

№ задания	Т Е М А	Методические рекомендации	Академические часы
I четверть – 9 учебных недель			
1-9	<p>Декоративный натюрморт.</p> <p>1 занятие – Разработка эскиза постановки. Перенос эскиза на формат.</p> <p>2 занятие – Компоновка и конструктивное построение предметов.</p> <p>3-8 занятие – Работа в материале.</p> <p>9 занятие – Завершение работы в</p>	<p>Натюрморт с 5-6 предметами в технике витража или постановка с большим количеством орнамента на предметах и драпировках. Допускается декоративное решение с черной обводкой, либо введением в живописное пространство цвета бумаги. Гуашь или акварель, формат А-2</p> <p>Поиск стиля, изобразительного языка. Владение на предпрофессиональном уровне методом художественного отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Поиск стиля, изобразительного языка;</i> · <i>Владение на предпрофессиональном уровне методом художественного отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи.</i> 	27 ч.

цвете.



II четверть – 8 учебных недель

1-4 **Этюд живой головы на цветном фоне с направленным освещением.**
1 занятие –
Построение головы.
Начало работы в цвете.

Акварель, гуашь А-2

Задачи:

- *Трактовка формы в живописном произведении;*
- *Применение обрубочного метода в живописи головы живой модели;*
- *Влияние активной окружающей среды на цвет кожи модели.*

12 часов

<p>2-3 занятие - Продолжение работы в цвете</p> <p>4 занятие – Завершение работы в цвете</p>	 <p>Академия Художеств им. И.Е. Репина practicum 2016</p>	
<p>5-8 Этюд живой головы на холодном нейтральном фоне с рассеянным освещением.</p> <p>1 занятие – Построение головы. Начало работы в цвете.</p> <p>2-3 занятие - Продолжение работы в цвете</p> <p>4 занятие – Завершение работы в цвете</p>	<p>Акварель гуашь, А-2</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Трактовка формы в живописном произведении;</i> · <i>Применение обрубочного метода в живописи головы живой модели;</i> · <i>Влияние цвета окружающей среды на цвет кожи модели.</i>  <p>Академия Художеств им. И.Е. Репина practicum 2016</p>	<p>12 часов</p>

III четверть – 10 учебных недель

<p>1</p>	<p>Кратковременные этюды фигуры человека.</p>	<p>Акварель, А-3</p> 	<p>3 часа</p>
<p>2-10</p>	<p>Костюмированный портрет. 1 занятие – Композиционный поиск портрета. Перенос эскиза на формат, построение</p>	<p>Акварель, гуашь, А-2.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>цветовое единство и целостность живописного изображения;</i> • <i>умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;</i> • <i>знакомство с культурой разных стран и народов, национальных костюмов.</i> 	<p>27 часов</p>

<p>фигуры. 2 занятие – Начало работы в цвете. 3-8 занятие - Продолжение работы в цвете. 9 занятие – Завершение работы в цвете.</p>			
--	--	---	--

IV четверть – 6 учебных недель

<p>1-8</p>	<p>Натюрморт против света. 1 занятие – Композиционный поиск. Перенос эскиза на формат, построение. 2 занятие – Начало работы в цвете. 3-7 занятие - Продолжение работы в цвете.</p>	<p>Натюрморт на подоконнике из предметов быта на отражающей поверхности (стекло, лакированное дерево). Освещение контражур естественное. Акварель, гуашь, А-2.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Отображение преломления дневного солнечного света в контражуре на фиолетовый (отраженный свет).</i> · <i>Определение в постановке больших тональных масс и отношений между ними.</i> · <i>Роль силуэта.</i> · <i>Роль рефлексов.</i> 	<p>24 часа</p>
-------------------	--	---	----------------

<p>8 занятие – Завершение работы в цвете.</p>			
<p>ИТОГО</p>		<p>35 уч.недель</p>	<p>105 уч. часов</p>