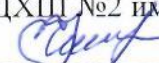


УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДХШ №2 им. В.И. Сурикова»

 И.С. Кошелева

«30» 08 2019

Принято на Педагогическом совете № 1 от 30.08.19



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА»
Срок обучения 3 года**

Для возрастной группы: 11-17 лет
Автор программы: Шепелев В.Ю.

Липецк, 2019

I. Пояснительная записка

1. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра творчества»

Целью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности (далее «ОП») «Палитра творчества» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретения ей в процессе освоения ОП художественных и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи ОП «Палитра творчества»:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля, за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию наиболее эффективных способов достижения результатов.

Общая характеристика ОП «Палитра творчества»

- Срок реализации ОП «Палитра творчества» 3 года.
- Возраст поступающих в 1 класс 11-17 лет.
- Продолжительность учебных занятий с 1-го по 3-й классы составляет 35 недель.
- Недельная нагрузка 6 аудиторных часов в неделю при максимальной нагрузке (вместе с самостоятельными занятиями) не более 9 ч. в неделю.
- Занятия проводятся в форме групповых занятий. Наполняемость групп от 11 человек.
- Объем аудиторных занятий ОП «Палитра творчества» составляет 1026 часов. Художественное творчество: Живопись- 270ч., Рисунок-231ч., Композиция -525ч. Самостоятельная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, пленэрная работа.

Условия реализации ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их законных представителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в

ДХШ создана комфортная развивающая образовательная среда позволяющая:

- выявлять и развивать одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организовывать творческую деятельность учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т. д.)
- организовывать посещение учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и т.д.)
- организовывать творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, совместно с ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования реализующие основные профессиональные ОП в области изобразительного искусства,
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.
- самостоятельно и эффективно работать с обучающимися при поддержке педагогических работников и родителей.
- строить содержание программы «Палитра творчества» с учетом индивидуального развития детей.

Кадровое обеспечение.

ОП имеет кадровое обеспечение, которое гарантирует высокий уровень её реализации. Все преподаватели имеют высшее специальное образование (см. Тарификационный список за текущий год). Преподаватели раз в 5 лет проходят курсы повышения квалификации. Ведут активную творческую деятельность.

1 Материально-техническое обеспечение.

ДХШ №2 г.Липецка имеет достаточную материально-техническую базу для реализации ОП «Палитра творчества». Общая площадь школы 742,3

кв.м., из них учебная площадь- 261 кв.м., что соответствует норме при имеющемся количестве учеников.

В школе имеется 8 учебных кабинетов, оснащенных всем необходимым: мольбертами, стульями, столами, компактными досками. В кабинете истории искусств имеется аппаратура для просмотра видео материала по предмету (см. накладная на внутреннее перемещение объектов основных средств). ДХШ имеет хороший натуральный фонд, в который входят муляжи фруктов и овощей, предметов быта, предметы утвари, чучела животных и птиц, драпировки различных цветов, учебные гипсы (геометрические тела, розетки, маски, головы и т.д.), (см. накладная на внутреннее перемещение объектов основных средств). Составляющие данного натурального фонда позволяют выставлять учебные постановки любого уровня сложности, творческих и учебных задач, отвечающих требованиям ОП «Живопись» и позволяют реализовать её во всей полноте.

ПО История искусства обеспечена необходимым количеством видео материалов, репродукций, наглядных пособий.

В ДХШ имеется библиотека, в которую входят методическая и искусствоведческая, познавательная, художественная и справочная литература, а также специальные периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д. (см. перечень библиотечных фондов).

2.Методическая обеспеченность.

Школа достаточно качественно укомплектована методической литературой. Наряду с различными изданиями методического характера, которые хранятся в библиотеке и доступны для преподавателей постоянно, имеется в наличии большой объём учебных программ по всему спектру предметов ДХШ, изданных в различное время. Их многообразие позволяет творчески развивать уже имеющийся опыт Российской и Советской школ изобразительного искусства. (см. перечень примерных программ по ИЗО). За годы существования ДХШ № 2 накопила большой методически опыт в виде авторских программ по различным предметам ДХШ (см. перечень авторских программ по ИЗО).

К методическому фонду школы относится и коллекция лучших работ учащихся по всем классам, предметам, темам занятий в ДХШ, который постоянно пополняется. Основой данного методического фонда служат работы лауреатов и победителей Всероссийского конкурса натурального

рисования «Традиции». Кроме того, у каждого преподавателя имеется индивидуальный методический фонд детских работ, которые служат образцами и примерами для выполнения заданий. Этот фонд работ учащихся позволяет более полно решать задачи профессионального, технического и изобразительного характера, поставленных в ОП «Палитра творчества».

ДХШ имеет выставочный зал, где регулярно проходят выставки работ учащихся, преподавателей, студентов профильных и смежных ВУЗов и СУЗов, а также профессиональных художников различного уровня. Подобные выставки служат углублению и расширению подготовки обучающихся, определяемой ОП «Палитра творчества», стимулируют творческую активность детей, расширяют кругозор, формируют правильные эстетические взгляды, воспитывают патриотизм и любовь к родному искусству.

Материально-техническая база ДХШ соответствует всем санитарным и противопожарным нормам.

II. Планируемые результаты.

Результатом освоения программы «Палитра творчества» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях

в области художественного творчества:

1. Знание терминологии изобразительного искусства;
2. Умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
3. Умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
4. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
5. Навыков цветового строя произведений живописи;
6. Навыков работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами.

7. Навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передач их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены;
8. Навыков подготовки работ к экспозиции;
9. *В области пленэрных занятий:*
 - Знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами.
 - Знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия плановости.
 - Умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.
 - Умение применять навыки, приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МОУ ДОД ДХШ № 2 г.Липецка.

Цель программы- создание условий для качественной реализации образовательной программы «Палитра творчества».

Задачи: выявление и развитие творческих способностей учащихся, формирование навыков самостоятельной оценки произведения искусства или собственной работы; формирование и развитие ярких личностных и индивидуальных качеств, индивидуального творческого почерка в области изобразительного искусства.

- разработка и реализация оптимальных, современных форм и методов обучения и освоения образовательной программы; обмен творческим опытом преподавания в области ИЗО; популяризация знаний в области изобразительного искусства среди населения; формирование верных эстетических воззрений; повышение общего культурного и интеллектуального уровня населения; популяризация работы школы; информирование населения о достижениях школы, её формах и методах работы, мероприятиях различного ранга и уровня.

Творческая деятельность учащихся ДХШ

- Участие учащихся ДХШ в конкурсах различного уровня и ранга: городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных.
- Функционирование школьных конкурсов с целью стимулирования творческой активности учащихся внутри учебного заведения. Активная выставочная деятельность школьников в пределах города и области
- Проведение ежегодного всероссийского конкурса детского и юношеского творчества натурального рисования «Традиции» на базе МОУ ДОД ДХШ № 2 г.Липецка
- Активная творческая деятельность преподавателей ДХШ. Участие их работ в выставках, конкурсах школьного, городского, областного, межрегионального, всероссийского и международного уровня.

6. Система и критерии оценок промежуточного просмотра и итогового.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый просмотр работ учащихся.

Текущий контроль осуществляется классными руководителями.

Промежуточный просмотр

Проводится в форме экзаменационного просмотра творческих работ.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточного просмотра обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОП «Палитра творчества».

По итогам промежуточной аттестации обучающиеся переводятся из класса в класс. В случае отрицательного результата промежуточного просмотра по одному или нескольким предметам, пед. Советом определяется срок погашения данной не аттестации. В случае непогашения не аттестации и учащихся может быть оставлен в этом же классе для повторного освоения программы или исключен из школы. (см. Положение о порядке и формах аттестации учащихся, система оценок и их критериях МОУ ДОД ДХШ № 2 г. Липецка).

По окончании каждой четверти учебного года по каждому учетному предмету выставляется оценка. В конце года – годовая оценка, складывающаяся из четвертных.

Итоговый просмотр

Итоговый просмотр проводится в форме выпускных экзаменов по предметам Композиция, Живопись, Рисунок.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». При прохождении итогового просмотра выпускник демонстрирует умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы над композицией;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства;

Экзаменационная оценка вносится в свидетельство об окончании ОП «Палитра творчества».

Критерии оценок промежуточного просмотра и текущего контроля успеваемости обучающихся.

При выставлении оценок работ учащихся по предметам ДХШ используются следующие критерии оценок (см. ФГТ 3.4.4., 3.4.5., 3.4.6., 3.4.7., 3.4.8., 3.4.9.)

3.4.4. «Рисунок»

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

3.4.5. «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;
- знание цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

3.4.6. «Композиция станковая»:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся в ДХШ создан фонд оценочных средств.

В него входят типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Базой фонда служат работы учащихся ДХШ прошлых лет, включающие в себя как примеры грамотно выполненных учебных работ, так и работы, содержащие в себе типовые ошибки обучающихся, работы в различных техниках и материалах. Значительную часть фонда составляют работы лауреатов Всероссийского конкурса рисунка и живописи натурального рисования «Традиции». Фонд соответствует целям и задачам программы «Палитра творчества», учебному плану и требованиям ФГОС. Фонд оценочных средств обеспечивает оценку качества приобретенных учеником знаний, умений и навыков и степень готовности к продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра творчества»

Форма и режим занятий.

Форма проведения занятий аудиторная. Занятие может быть проведено в форме экскурсии, выездного пленэра, мастер-класса. Занятия проводятся в групповой форме.

Наполняемость групп 11 – 20 человек. Продолжительность одного занятия составляет 3 академических часа по предмету «Рисунок», «Живопись» и «Композиция». Объем аудиторной нагрузки в неделю составляет 6 академических часов. Форма обучения очная.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовывать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:

- Дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- Демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и ребенка.

Применяемые средства обучения:

- Печатные (книги для чтения, сценарии, специальная литература);
- Электронные ресурсы;
- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы, фильмы на цифровых носителях);
- Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски, интерактивная доска).

Методическая деятельность

- Регулярные выступления преподавателей ДХШ на педагогических и методических советах, как отражение постоянной методической работы коллектива ДХШ.
- Работа над авторскими программами
- Работа по совершенствованию общеразвивающих программ вариативной части учебного плана.
- Организация и проведение мастер классов различной направленности на базе ДХШ и в организациях различного ранга и уровня.
- Участие в областных и городских пед. чтениях
- Участие в городских метод советах
- Выступление и участие в конференциях различного уровня, связанных с тематикой эстетического воспитания, предпрофессионального и профессионального художественного образования.
- Совершенствование методического фонда школы
- Совершенствование фонда оценочных средств.

Культурно-просветительская деятельность

- Проведение родительских собраний, по общим вопросам эстетического воспитания, художественного образования и целям и задачам обучения в ДХШ
- Сотрудничество с различными СМИ по вопросам популяризации предпрофессионального художественного образования, выставочной деятельности учащихся, преподавателей ДХШ, по вопросам детского творчества.
- Использование сайте департамента культуры администрации г.Липецка и сайта школы, как наиболее полного источника информации по организационным, методическим и творческим вопросам ДХШ № 2
- Сотрудничество с ВУЗАМИ и СУЗАМИ г.Липецка, ЛКСА и ОТ, ЛГПУ ХГФ, ЛГТУ по вопросам проф ориентации учащихся и по др. вопросам.
- Сотрудничество с различными организациями культуры и образования по вопросам выставочной, просветительской и методической деятельности (библиотеки, ДС, МОУ СОШ и т.д.).
- Знакомство учащихся с произведениями искусства и формирование правильных эстетических взглядов путём сотрудничества с выставочными организациями (выставочный зал СХ России, Областной краеведческий музей, ЛОКГ и т.д.).
- Сотрудничество с прочими организациями (больницами, ТЦ, культурно-развлекательными центрами, кинотеатрами) в области выставочной деятельности
- Популяризация различных видов изобразительного искусства путём организации мастер-классов в различных учреждениях города.
- Воспитание патриотизма и грамотности в вопросах истории, культуры и природы родного края и страны путем сотрудничества с различными учреждениями туристической сферы услуг, связанных с организацией выездных пленэров.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА»**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету РИСУНОК
Срок обучения 3 года**

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 255 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	153
Домашние задания	12	14	12	14	12	14	78
Общая учебная нагрузка	36	41	36	41	36	41	231
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр		
Итоговая аттестация						просмотр	
*Пленэр	8		8		8		24
ИТОГО за 3 года обучения							255

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» дополнительная общеразвивающая программа составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1-3 классы – 2 часа в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, стульями и т.д.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему. На завершающем этапе расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

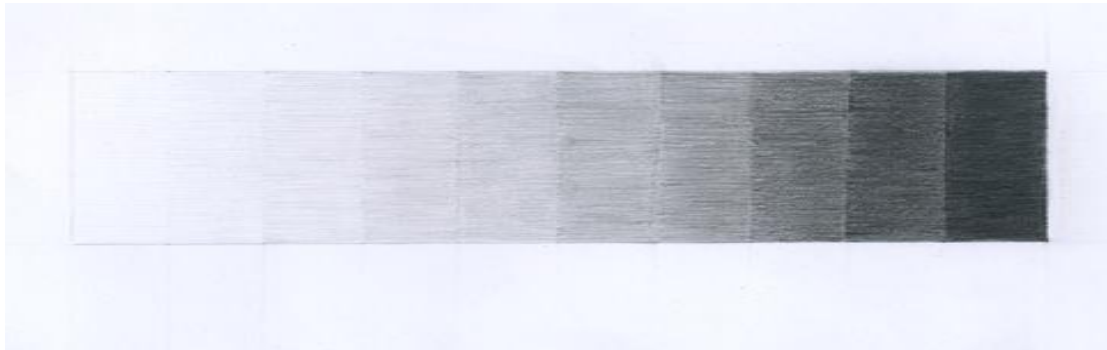
Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотени;

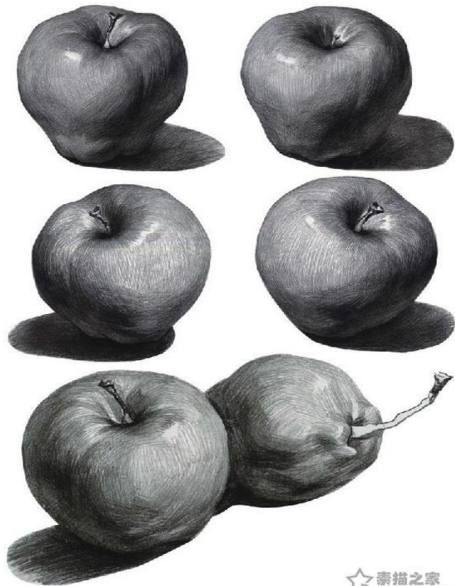
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок, фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами.

РИСУНОК

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа (домашняя работа)
1 год обучения.				
<i>1 четверть – 4 уч. недели</i>				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха (упражнения со штрихами по линии и в плоскости с растяжкой)	урок	3	2




1.2 Рисунок яблока, груши, помидора. Применение изученных штрихов на форме.



урок

3

2

1.3	<p>Рисунок фруктов в группе. Изучение межпредметных расстояний и межуровневых.</p> 	урок	6	4
	ИТОГО		12	8
<i>2 четверть – 4уч. недели</i>				
2.1	Изображение сложных форм (пузырек, маленькая бутылочка и т.д. с добавлением кусочка сахара, конфеты и т.д.) Изучение штриха, объёма.	урок	6	4



2.2. Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы (Кружка и яблоко/яйцо).



ИТОГО

6

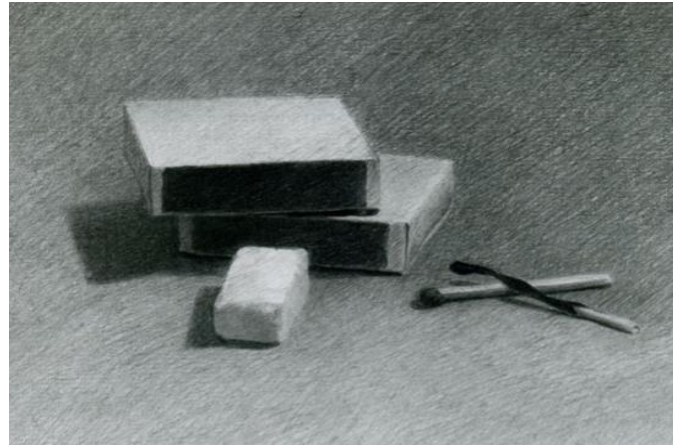
4

12

8

3 четверть – 5уч. неделя

3.1 Рисование спичечной коробки и мелких предметов.

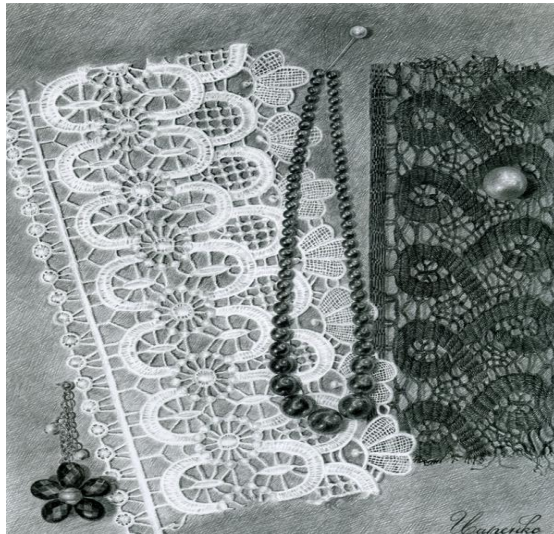


урок

3

2

3.2 Рисование изящной коробки с бусинами или теннисными шариками



урок

6

4

3.3 Рисование натюрморта из мелкой бутылки, пузырька, пуговиц и коробочки.

урок

6

4



ИТОГО

15

10

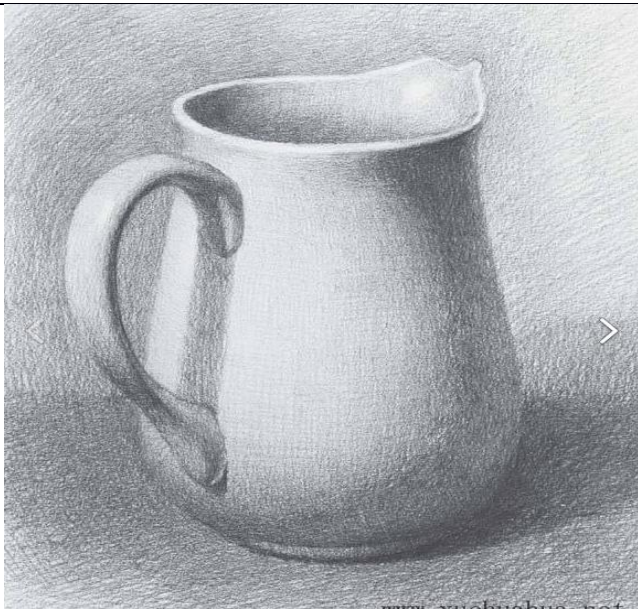
4 четверть – 4уч. недели

4.1 Рисование сливочника с тарелочкой на салфетке с полосами.

урок

9

6



4.2 Рисование кисти и карандаша с резинкой



урок

6

4

ИТОГО

12

8

Итого – 17 уч. недель

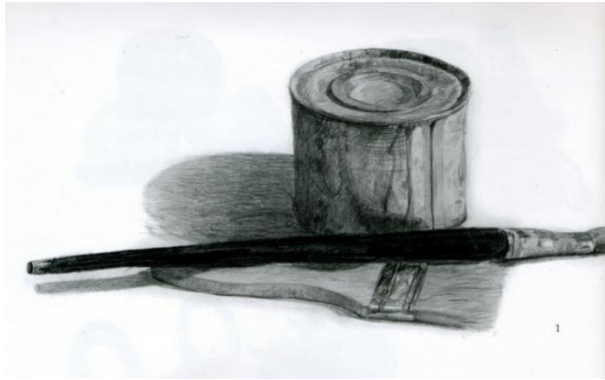
51

34

2 год обучения.

1 четверть – 4 уч. недели

1.1 Вводная беседа о задачах на второй год. Натюрморт на повторение пройденного с двумя кистями и банкой.



урок

6

4

1.2 Натюрморт из небольших предметов, один из которых из темного стекла.



урок

6

4

ИТОГО

12

8

2 четверть – 4 уч. недели

2.1 Натюрморт с мелкими предметами, подвешенными на веревке или гвоздь (ключи и т.д.).



урок

6

4

2.2 Натюрморт с предметами одежды (шапка, шарф, перчатки и т.д.)



урок

6

4

ИТОГО

12

8

3 четверть – 5 уч. недель

3.1 Тематический натюрморт из 3-х небольших предметов, различных по материалности.



урок

9

6


3.2 Рисование лежащей на краю стола ткани (предмета одежды).



урок



6

4

	ИТОГО		15	10
<i>4 четверть – 4 уч. недели</i>				
4.1	Итоговый натюрморт из бытовых предметов со складками ткани и небольшой тональной проработкой фона. 	урок	12	8
	ИТОГО		12	8
	Итого – 17 уч. недель		51	34

3 год обучения.

1 четверть – 4 уч. недели

1.1	<p>Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.</p> 	урок	9	6
1.2	<p>Натюрморт с цветами или осенними листьями, выполненный мягкими материалами (уголь, пастель)</p> 	урок	3	2
ИТОГО			12	8

2 четверть – 4 уч. недели

2.1 Натюрморт с чучелом птицы.



урок

9

6

2.2 Пейзажные зарисовки природы и архитектуры.



урок

3

2

ИТОГО

12

8

3 четверть – 5 уч. недель

3.1 Декоративный натюрморт.

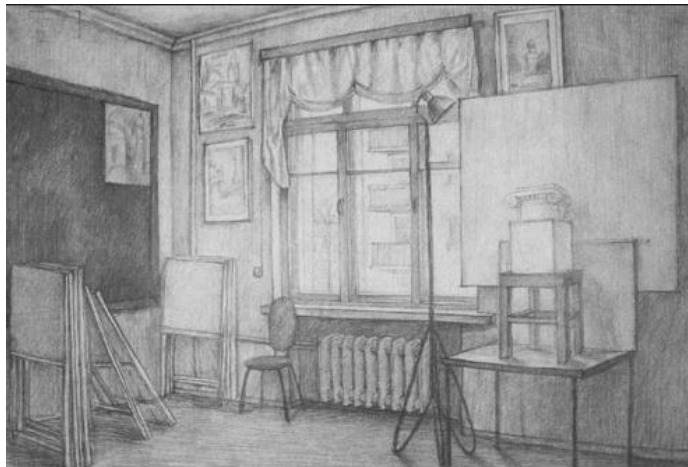


урок

9

6

3.2 Зарисовки интерьера.



урок

6


4

ИТОГО

15

10

4 четверть – 4 уч. недели

4.1	Итоговый натюрморт за 3-ий год	урок	12	8
				
	ИТОГО		12	8
	Итого – 17 уч. недель		51	34

Содержание занятий Первый год обучения

1.1 Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха.
 Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами.
 Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки. Карандаш, формат А-3.

1.2 Тема. Рисунок яблока, груши, помидора.

Карандаш, формат А-3 с полями (А4 без полей). Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- *Изучить линейно-конструктивный рисунок.*
- *Передача объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.*
- *Передача материальности предметов.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

1.3 Тема. Рисунок фруктов в группе.

Небольшая постановка из 3-4 фруктов (груши, яблоки). Карандаш, формат А-3 с полями. (А4 без полей).

Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.*
- *Передача материальности предметов.*
- *Закрепление навыка изображения округлых объектов.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Изучение межпредметных расстояний и межуровневых.*

2.1 Тема. Изображение сложных форм.

Светотень. Передача объема. Карандаш, формат А-5 (А4 с полями). Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- *Закрепить понятие тоновой растяжки в зависимости от объёма и освещения.*
- *Закрепить знание законов образования светотени*
- *Закрепление навыка штриховки*
- *Закрепить знание правил светотеневого решения фона.*

2.2 Тема. Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы (Кружка и яблоко/яйцо).

Светотень. Передача объема. Пространственное решение (падающие тени). Карандаш, формат А-5.

Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- *Закреплять навыки передачи объема посредством тона.*
- *Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.*

3.1 Тема. Рисование спичечной коробки и мелких предметов.

Знакомство с основами линейной перспективы на примере построения спичечной коробочки. Карандаш, формат А-5 без полей.

Задачи:

- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Отработка практического навыка построения линейной перспективы.*
- *Линейно-конструктивный рисунок.*
- *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.*

3.2 Тема. Рисование изящной коробочки с бусинами или теннисными шариками.

Конструктивное построение коробочки и светотеневая тонировка Карандаш, формат А-4 без полей. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- *Последовательное построение.*
- *Закрепление практического применения законов перспективы.*
- *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

3.3 Тема. Рисование натюрморта из мелкой бутылки, пузырька, пуговиц и коробочки.

Построение и композиционное размещение предметов на листе. Полная тональная проработка формы. Карандаш, А-4 без полей. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- *Последовательное построение.*
- *Линейно-конструктивный рисунок.*

- *Закрепление практического применения законов перспективы.*
- *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

4.1 Тема. Рисование сливочника с тарелочкой на салфетке с полосами.

Построение и штриховка светлого сливочника на салфетке. Карандаш, А-3 с полями. Освещение естественное.

Задачи:

- *Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел (цилиндр, усеченный конус, шар), что и является характерной конструкцией сливочника.*
- *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;*
- *Передача материальности предметов.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

4.2 Тема. Рисование кистей и карандаша с резинкой.

Натюрморт из 2х кистей, карандаша и ластика. Карандаш, А4 без полей. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- *Правильное композиционное решение на листе;*
- *Конструктивное построение предметов;*
- *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;*
- *Формирование цельного видения натуры.*
- *Передача материальности предметов.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

Второй год обучения

1.1 Тема. Вводная беседа о задачах на второй год. Натюрморт на повторение пройденного.

Натюрморт на повторение пройденного с двумя кистями и банкой. Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- *Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 1-ом классе*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*

1.2 Тема. Натюрморт из небольших предметов, один из которых из темного стекла.

Натюрморт из флакончика йода и луковицы (чеснока) на листе бумаги. Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-5 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- *Закрепление навыков передачи объем посредством тона.*
- *Закрепление навыков работы над светотеневым построением формы.*
- *Передача материальности предметов.*

2.1 Тема. Натюрморт с мелкими предметами, подвешенными на веревке или гвоздь (ключи и т.д.).

Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- *Последовательное построение.*
- *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.*
- *Передача материальности предметов.*
- *Закрепление навыка изображения мелких предметов сложной формы.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

2.2 *Тема. Натюрморт с предметами одежды (шапка, шарф, перчатки и т.д.).*

Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Работа со средой.*
- *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

3.1 *Тема. Тематический натюрморт из 3-х несложных предметов, различных по материальности.*

Например: глиняный матовый сосуд (ваза, кувшин), металлическая кружка, фрукт или овощ. Однотонная драпировка. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- *Передача фактуры предметов;*
- *Взаимодействие среды и предметов;*
- *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*

3.2 *Тема. Рисование лежащей на краю стола ткани (предмета одежды).*

Несложная однотонная драпировка, свисающая с края стола. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы. Без фона. Карандаш, А-3 с полями. Освещение искусственное точечное.

Задачи:

- *Познакомиться с методикой изображения складок*
- *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
- *Передача материальности.*

4.1 *Тема. Итоговый натюрморт из бытовых предметов со складками ткани и небольшой тональной проработкой фона.*

Например: темный кувшин (кофейник, ваза простой формы), горшочек или глубокая тарелка с фруктами (овощами). Однотонная драпировка с небольшими складками. Проработанный фон. Подсветка верхнебоковая. Карандаш, А-3 с полями.

Задачи:

- *Системное применение знаний, умений и навыков рисования, полученных за второй класс*
- *Передача фактуры предметов;*
- *Взаимодействие среды и предметов;*
- *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*

Третий год обучения

1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Например: натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Карандаш, А-3 с полями. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- *Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации*

1.2 Тема. Натюрморт с цветами или осенними листьями, выполненный мягкими материалами (уголь, пастель), А3 с полями. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- *Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.*
- *Передача пространственных планов.*
- *Отработка техники владения мягкими материалами.*
- *Материальность предметов.*

2.1 Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Карандаш, формат А-3 с полями.

Задачи:

- *Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.*
- *Передача пространственных планов.*
- *Отработка техники владения штрихом.*
- *Лепка формы тоном.*
- *Достижение подробной детализации*

2.2 Тема. Пейзажные зарисовки природы и архитектуры.

Карандаш/мягкие материалы формат А-3/А-4 с полями.

Задачи:

- *Передача пространственных планов.*
- *Углубленное изучение линейной перспективы.*
- *Отработка техники владения материалом.*
- *Подробная детализация.*

3.1 Тема. Декоративный натюрморт.

Натюрморт выполненный в декоративном стиле из 4-5 предметов с фоном. Карандаш/мягкие материалы, А3.

Задачи:

- *Знакомство со стилизацией предметов.*
- *Закрепление навыков расположения объектов на листе.*
- *Достижение подробной детализации.*
- *Выявление формы предмета посредством орнаментальных мотивов.*

3.2 Тема. Зарисовки интерьера.

Карандаш, формат А-3 с полями или А4. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- *Закрепление навыков перспективного построения;*
- *Передача пространственных планов.*
- *Взаимодействие среды и предметов*

4.1 Тема. Итоговый натюрморт за 3-ий год обучения.

Например: натюрморт, состоящий из вазы(горшка сложной формы), цилиндрического предмета, лежащего в горизонтальной плоскости, нескольких фруктов. Драпировка с небольшими складками. Карандаш, формат А-2 с полями (А-3 без полей). Освещение верхнебоковое искусственное.

Задачи:

- *Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.*
- *Передача пространственных планов.*
- *Отработка техники владения штрихом.*
- *Лепка формы тоном.*
- *Достижение подробной детализации.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной и итоговой аттестации:

- творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных

уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для

преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть

ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
12. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р.Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА»**

**Программа по учебному предмету ЖИВОПИСЬ
Срок обучения 3 года**

Липецк-2019

Содержание

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» раскрывает вопросы цветовых отношений, цветовой гармонии, касается некоторых аспектов цветоведения, тепло-холодности, а также способов приемов и передачи объема, плановости и освещения.

Учебный предмет «Живопись» тесно связан с предметом «Рисунок», «Композиция». В каждом из этих учебных предметов присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а на предмете «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 3 летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

При реализации программы «Палитра творчества» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, самостоятельная (домашняя) работа - два часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета практических и теоретических знаний, умений и навыков, развитие хорошего эстетического вкуса.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Структура программы обусловлена поставленными целями и задачами.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание занятий;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- критерии оценивания работ;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, посещение выставок);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации


Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	24	30	24	30	24	30	162
Домашние задания	16	20	16	20	16	20	108
Общая учебная нагрузка	36	46	36	46	36	46	270
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр		
Итоговая аттестация						просмотр	
*Пленэр	8		8		8		24
Итого за 3 года							294



При реализации программы «Палитра творчества» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 270 часов.



Итоговые просмотры с первого по третий класс проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

III. Учебно-тематический план

ЖИВОПИСЬ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 год обучения. <i>1 четверть – 4 уч. недели</i>				
1.1	Вводная беседа о предмете «Живопись». Знакомство с цветом и смешением красок на примере цветowych шкал и заливок. <div style="text-align: center;">  </div>	урок	3	2

1.2	Этюд яблока. Гризайль. 	урок	3	2
1.3	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль. 	урок	3	2

1.4	<p>Натюрморт из 3-х овощей.</p> 	урок	3	2
ИТОГО			12	8
<i>2 четверть – 4 уч. недели</i>				
2.1	<p>Этюд предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.</p> 	урок	6	4
2.2	<p>Этюд металлического предмета (ножа) и фруктов (овощей)</p>	урок	6	4



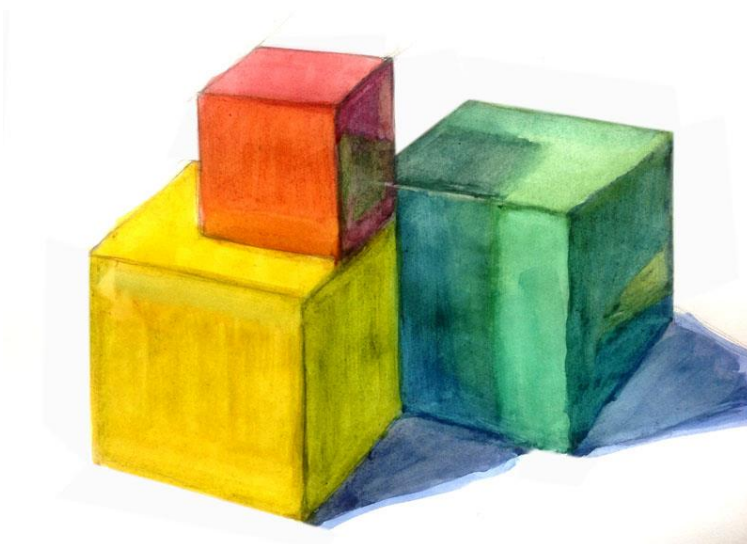
ИТОГО

12

8

3 четверть – 5 уч. недель

3.1 Этюд двух кубиков.



урок

3

2


3.2	<p>Этюд книги с закладкой и мелким предметом (фруктом).</p> 	урок	6	4
3.3	<p>Тематический натюрморт с книгами.</p> 	урок	6	4
ИТОГО			15	10


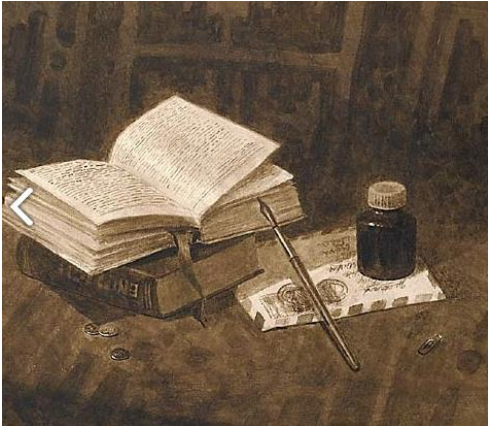
4 четверть – 5 уч. недель

4.1	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме с фоном. 	урок	15	10
ИТОГО			15	10
Итого – 18 уч. недель			54	36



2 год обучения.

1 четверть – 4 уч. недели

1.1	Этюд на осеннюю тематику в теплой гамме. 	урок	3	2
-----	---	------	---	---

1.2	Этюд цветов в холодной гамме. 	урок	3	2
1.3	Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль. 	урок	6	4
ИТОГО			12	10
<i>2 четверть – 4 уч. недели</i>				

2.1	Жанровый натюрморт на деревенскую тематику. 	урок	12	8
ИТОГО			12	8
<i>3 четверть – 5 уч. недель</i>				
3.1	Этюд складок ткани. 	урок	3	2
3.2	Тематический натюрморт, состоящий из	урок	12	8

	<p>3-х предметов быта с небольшими складками ткани.</p> 			
	ИТОГО		15	10
<i>4 четверть – 5 уч. недель</i>				
4.1	<p>Итоговый натюрморт.</p> 	урок	15	10
	ИТОГО		15	10
	Итого – 18 уч. недель		54	36

3 год обучения.

1 четверть – 4 уч. недели

1.1 Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.

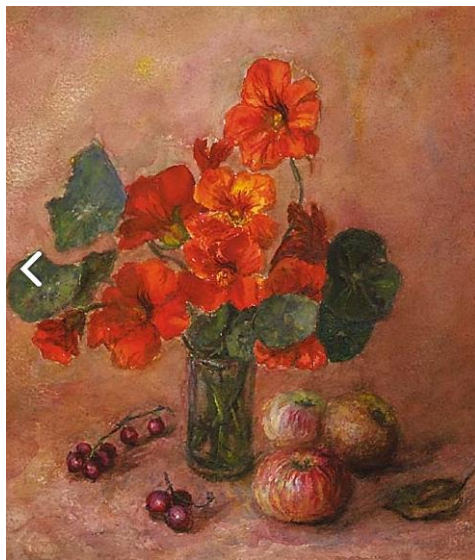


урок

9

6



1.2 Осенний этюд с цветами (листьями) на гармонию по сближенному цвету.


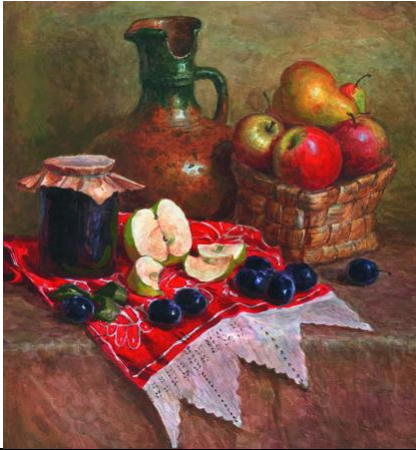


урок

3

2

	ИТОГО		12	8	
<i>2 четверть – 4 уч. недели</i>					
2.1	Натюрморт на новогоднюю тему.		урок	12	8
					
	ИТОГО		12	8	
<i>3 четверть – 5 уч. недель</i>					
3.1	Тематический натюрморт с коробочкой и драпировкой с рисунком.		урок	6	4
					

3.2	Натюрморт из предметов, различных по материалности. 	урок	9	6
	ИТОГО		15	10
<i>4 четверть – 5уч. недель</i>				
4.1	Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс. 	урок	15	10
	ИТОГО		15	10
	Итого – 18 уч. недель		54	36

Содержание занятий

Первый год обучения

1.1 Тема. Вводная беседа о предмете «Живопись».

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

Задача:

- *Выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.*

1.2 Тема. Этюд яблока. Гризайль.

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи:

- *Знакомство с техникой гризайль.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

1.3 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой. Гризайль. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи:

- *Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

2.1 Тема. Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.

Гризайль.

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока).

Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи:

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль»*
- *Передача объема в акварельной технике.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

2.2 Тема. Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- *Передача объема в акварельной технике.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

3.1 Тема. Этюд двух кубиков. Гризайль.

Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-3 с полями. *Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль.*
- *Передача объема и пространства.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

- *Стремление к материальности.*

3.2 Тема Этюд книги с закладкой и мелким предметом (фруктом).

Натюрморт из книги с закладкой и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

Задачи:

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- *Передача объема и пространства.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Стремление к материальности.*

3.3 Тема. Тематический натюрморт с книгами.

Натюрморт с двумя книгами, предметом быта и фруктом (два фрукта). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
 - *Передача объема и пространства.*
 - *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
 - *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- Стремление к материальности*

4.1 Тема. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.

Натюрморт из коробочки (книги), сложенного зонтика и мелких предметов (монеты, ключи, кошелек и т.д.) в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- *Обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.*

Второй год обучения

1.1 Тема. Этюд на осеннюю тематику в теплой гамме.

Например: натюрморт из грибов, листьев или тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей.

Задачи:

- Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.*
- Дифференциация цветов по тепло-холодности.*
- Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.*
- Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.*

1.2 Тема. Этюд цветов в холодной гамме.

Натюрморт из вазы с цветами, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.*
- Дифференциация цветов по тепло-холодности.*
- Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.*
- Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.*

1.3 Тема. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- Достижение детализации и проработки материальности.*

2.1 Тема. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- Достижение детализации и проработки материальности.*

3.1 Тема. Этюд складок ткани.

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.

Задача:

- Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- Изучить форму складок драпировки*
- Метод трехцветной гризайли*
- Светотеневая моделировка формы*
- Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
- Последовательное выполнение длительной работы.*

3.2 Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки.*
- Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- Формирование навыка изображения складок драпировки.*
- Светотеневая моделировка формы*
- Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
- Последовательное выполнение длительной работы.*

4.1 Тема. Итоговая контрольная работа.

Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches»

Задачи:

Обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения

Третий год обучения

1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, А-3 с полями. Бумага профессиональная.

Задачи:

- *Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации*

1.2 Тема. Осенний этюд с цветами (листьями) на гармонию по сближенному цвету.

Как пример: натюрморт из вазы с листьями, чашки теплого цвета и яблока на бежевой драпировке. Акварель, А-3, с полями.

Задачи:

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности.*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

3.1 Тема. Тематический натюрморт.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

3.2 Тема. Натюрморт из предметов, различных по материальности

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-3 с полями.

Задачи:

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.

Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-3 с полями.

Задачи:

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к промежуточной аттестации

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих, классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и

выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению осуществлять текущий контроль с выставлением текущих оценок.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение на листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветовых и тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА»**

**Программа по учебному предмету КОМПОЗИЦИЯ
Срок обучения 3 года**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков, правильного расположения объектов рисования на листе, изучение приемов и выразительных средств композиции, способствующих воплощению идеи исполняемой работы, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 549 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Сроки освоения учебного предмета «Композиция» 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	51	54	51	54	51	54	315
Домашние задания	34	36	34	36	34	36	210
Общая учебная нагрузка	83	88	83	88	83	88	525
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр		
Итоговая аттестация						просмотр	
*Пленэр	8		8		8		24
Итого за 3 года обучения							549

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» осуществляются в форме групповых занятий.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 3 часа

Самостоятельная (домашняя работа) – 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета «Композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Структура программы обусловлена поставленными целями и задачами.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой

- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план «Композиция»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 год обучения				
1 четверть-9 уч. недель				
	Раздел 1. Основы композиции			
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	6	4
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	6	4
	Раздел 2. Цвет в композиции			
2.1.	Основные цвета, составные цвета и дополнительные цвета. Эмоциональная характеристика цвета	урок	6	4
2.2.	Выразительные возможности цвета в композиции. Контраст и нюанс	урок	9	6
2 четверть- 8 уч. недель				
	Раздел 3. Сюжетная композиция			

3.1.	Несложная композиция. «симметрия».	сюжетная Понятия	урок	12	8
3.2.	Сюжетная композиция с использованием палитры 2 тона.		урок	12	8
3 четверть- 10 уч. недель					

3.3.	Ритм в композиции, изучение понятия ритма.	урок	15	10
3.4.	Композиционный центр в композиции	урок	15	10
4 четверть- 8 уч. недель				
3.5.	Выразительные средства композиции	урок	24	16
	Итого: 18 учебных недель		105	70
2 год обучения				
1 четверть- 9 уч. недель				
	Раздел 1. Цвет в композиции			
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	27	18
2 четверть- 8 уч. недель				
	Раздел 2. Сюжетная композиция			
2.1.	Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, (статичная и динамичная композиции)	урок	24	16
3 четверть- 10 уч. недель				
	Раздел 3. Декоративная композиция			
3.1.	Основные принципы построения декоративной композиции	урок	6	4

3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	12	8
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	12	8
4 четверть – 8 уч. недель				
3.4.	Стилизация растительных и животных форм	урок	24	16
	Итого:18 уч. недель		105	70
3 год обучения				
1 четверть- 9 уч.недель				
	Раздел 1. Сюжетная композиция			
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	27	18

2 четверть – 8 уч. недель				
	Раздел 2. Цвет в композиции			
2.1.	Живописная композиция, возможно в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	24	16
3 четверть – 10 уч. недель				
	Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический бытовой жанр)			

3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую или бытовую тематику	урок	30	20
4 четверть - 8 уч. недель				
3.2.	Выполнение живописной композиции на историческую или бытовую тему	урок	24	16
Итого: 18 уч. недель			105	70

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения Раздел 1. Основы композиции

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». *Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

Раздел 2. Цвет в композиции

2.1. Основные цвета, составные цвета. Дополнительные цвета. Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Достижение выразительности цвета. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по тепло-холодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторские задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Несложная сюжетная композиция. Понятия «симметрия».

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторское задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема).

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

3.2. Сюжетная композиция с использованием палитры в два тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров.

Задача: приобретение опыта исполнения композиции в ахроматической гамме, умение передавать состояние и настроение выразительными средствами ахроматических цветов.

Предлагаемое аудиторное задание:

Выполнение композиции на тему «Буря», «Ненастье».

Задание для самостоятельной работы: наброски кистью людей, животных, несложных пейзажных мотивов в ахроматической гамме.

3.3. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма.

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

3.4. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрации к сказкам. Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двух плановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

3.5. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания:

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

2 год обучения

Раздел 1. Цвет в композиции

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров.

Задача: приобретение практических навыков при построении двух фигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Несложная сюжетная композиция «Мой день», «Во дворе».

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Основные принципы построения декоративной композиции.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции. *Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок предмета (персонажа или группы предметов) определение «большой тени»;

силуэтное изображение.

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. *Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы предметов при помощи изменения пропорций:

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3.3. Декоративная композиция.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму. *Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов при пятновой трактовке форм:

- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

3.4. Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. *Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. *Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы; б) готические мотивы; в) стиль эпохи Возрождения. г) стиль Модерн
2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира».

3 год обучения Раздел 1. Сюжетная

композиция

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

Раздел 2. Цвет в композиции

2.1. Живописная композиция, возможно в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двух плановое пространство на темы:

«Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический, бытовой жанр)

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую или бытовую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;

- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выбор темы и сюжета для разработки композиции бытового или исторического характера.
2. Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

32 Выполнение живописной композиции на историческую или бытовую тему.

Цель: Изучение возможностей передачи цветом глубины, плановости композиции, либо выявление декоративного начала в композиции и ее плоскостного строя средствами цвета.

Задача: укрепление навыков работы с подготовительным материалом, изучение костюма, предметов материальной культуры, навыков выбора формата, колористического решения.

Предлагаемое аудиторное задание:

Выбор темы и сюжета для разработки композиции бытового или исторического характера.

Исполнение работы в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведение мастеров, с целью колористического строя композиции.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- НАВЫКИ:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- ЗНАНИЯ:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- УМЕНИЯ:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;

- доводить свою работу до известной степени законченности;
 - обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени), с выставлением четвертной оценки;

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса обучения.

Итоговая работа предполагает создание композиции, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на 4 четверть выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы

философии» №10, 1966

15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

