

Управление культуры и туризма администрации г. Липецка
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа им. В.И. Сурикова»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 2
от «02» 11 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБУДО
«ДХШ им. В.И. Сурикова»
И.С. Кошеляева



«02» 11 2023.
«02» 11 20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОЛОДНЫЙ БАТИК»
Для учащихся от 11 лет и старше...
(срок обучения 1 год)**

АВТОР: Фурсова Е.О.
преподаватель ОБУДО «ДХШ им. В.И. Сурикова»

Липецк - 2023

Пояснительная записка

Холодный батик – увлекательный вид творчества, изделия из холодного батика пользуются спросом и высоко ценятся. Программа ориентирована на расширение уровня грамотности в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, создание уникальных предметов быта, которые будут украшать интерьер и отражать творческую натуру автора. Уровень сложности – стартовый, обучающиеся получают знания не только в области ДПИ, но и в цветоведении и композиционных основах, программа позволит им раскрыть свой творческий потенциал.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Холодный батик»

Целью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности (далее «ОП») «Холодный батик» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретения ей в процессе освоения ОП художественных и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи ОП «Холодный батик»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей и взрослых;
- изучение художественных традиций холодного батика и создание на их основе новых декоративных образов;
- изучение композиции, цветоведения, стилизации;
- формирование специальных навыков в батике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления, умения наблюдать, стилизовать, выделять главное, характерное;
- формирование средствами батика духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в батике;
- Обучение в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально

нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию наиболее эффективных способов достижения результатов.

Общая характеристика ОП «Холодный батик»

- Возраст поступающих на программу от 11 лет и старше для всех желающих;
- Поступающие на программу должны быть заинтересованы в творческой деятельности, открыты к изучению нового;
- Срок реализации ОП «Холодный батик» 1 год;
- Форма обучения: очная;
- Вид обучения: практические занятия;
- Форма организации работы учащихся: групповая;
- Форма организации образовательной программы: комплексная;
- Продолжительность учебных занятий составляет 24 недели;
- Продолжительность занятий – 3 академических часа. Всего академических часов в программе 72;
- Занятия проводятся в форме групповых занятий. Наполняемость групп от 7 человек;

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Холодный батик»
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомительное занятие	2	1,5	0,5	Оценка знаний
2-3	Изучение основ цветоведения и композиции.	4	1	3	Оценка знаний
4	Стилизация.	2	0,5	1,5	Оценка знаний
5	Работа в технике «холодный батик» по эскизам насекомых.	2	0,5	1,5	Просмотр
6-8	Картина- абстракция на тему «Чувства, эмоции» в смешанной технике.	6	0,5	5,5	Просмотр
9-11	Стилизованный натюрморт. Эффект оверлеппинга.	6	0,5	5,5	Просмотр
12-14	Морской мир.	6	0,5	5,5	Просмотр
15-18	Пейзаж в технике «Свободная роспись».	8	0,5	7,5	Просмотр
19-21	Цветы.	6	0,5	5,5	Просмотр
22-24	Свободная тема.	6	0,5	5,5	Просмотр

Содержание учебного плана

Раздел 1. Ознакомительное занятие.

Теория: знакомство с историей и видами батика (холодный, горячий, узелковый, свободная роспись). Об инструментах, видах ткани и способах ее обработки.

Практика: натягивание ткани на пяльца.

Раздел 2. Изучение основ цветоведения и композиции.

Теория: знакомство с принципами смешения красок, цветовыми сочетаниями, тональностями, теплохолодностью. Дополнительные, основные, второстепенные цвета. Получить знания о плановости, центре композиции, гармонии, динамике и статике. Компоновка и цветовая гамма в композиции.

Практика: упражнения акварелью (цветовой круг, смешение цветов, тональная градация), упражнение на компоновку фигур при создании статической и динамической композиции. Решить в цвете созданную композицию.

Раздел 3. Стилизация.

Теория: дать возможность понять закономерности и особенности стилизованных работ.

Практика: создание эскиза стилизованного насекомого и его цветовое решение. По созданным эскизам перенести изображение на ткань, сделать контуры и работу в цвете.

Раздел 4. Работа в технике «холодный батик» по эскизам насекомых.

Теория: ознакомить с различными способами заливок, с материалами, создающими интересные эффекты на ткани.

Практика: применить материалы, создающие эффекты на ткани, научить вести контур при помощи трубочки для выдувания, выполнить работу на ткани по созданным эскизам.

Раздел 5. Картина- абстракция на тему «Чувства, эмоции» в смешанной технике.

Теория: рассказать, как цвет влияет на настроение и восприятие композиции, привести примеры.

Практика: создать абстрактную творческую работу, изобразив выбранную эмоцию, предварительно выполнив эскиз.

Раздел 6. Стилизованный натюрморт. Эффект оверлеппинга.

Теория: изучить особенности эффекта оверлеппинга.

Практика: стилизовать натюрморт, применив этот эффект, сделать роспись по ткани.

Раздел 7. Морской мир.

Теория: знакомство с особенностями изображения обитателей морей, океанов и других водоемов.

Практика: создать композицию на тему «Морской мир». Разработка эскизов в цвете, работа по ткани.

Раздел 8. Пейзаж в технике «Свободная роспись».

Теория: ознакомить с особенностями свободной росписи, рассказать про две техники акварельной живописи.

Практика: создать эскиз пейзажа и выполнить работу по ткани в технике свободной росписи.

Раздел 9. Цветы.

Теория: ознакомить с принципами стилизации растений, цветов.

Практика: изобразить композицию со стилизованными цветами, предварительно создав эскиз.

Раздел 10. Свободная тема.

Теория: повторить знания, полученные ранее

Практика: создать композицию на свободную тему в технике «холодный батик», применив все знания и умения, полученные на уроках ранее.

Планируемые результаты.

Результатом освоения программы «Холодный батик» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

1. Знание терминологии изобразительного искусства в области батика;
2. Умение грамотно использовать инструменты и материалы для работы в батике;
3. Умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
4. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
5. Навыков работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами;
6. Знания по колористике. Знания об объектах живой природы, особенностей работы над стилизацией и декоративными особенностями мотива;

7. Знания по композиции. Плановость, композиционный баланс, композиционный центр.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество часов	Режим занятий
1 год обучения	02.12.2023	25.05.2024	24	72	1 раз в неделю

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценочные материалы: отметки

Промежуточная аттестация: просмотр

Итоговая аттестация: выставка

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Утюг, фен, клеенка, пяльце для небольших форматов работ, регулируемый подрамник.

Материалы:

Набор красителей, резервирующий состав, различные виды тканей, нитки, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, соль для батика, мочевины, спирт.

Инструменты:

Стеклянные трубочки, цветные резервы, кисти, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, загусток, ластик, акварель для разработки эскизов, цветные контуры.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, методические разработки: пособия, методическая литература.

2. Информационно – образовательные ресурсы

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
3. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
4. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
5. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
9. Величко Н. Роспись. М., 1999.
10. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
11. Роспись по шелку. 1995, № 1. Валентина.



3. Учебно–методическое обеспечение – наглядные пособия, электронные доски, книги, журналы, образцы работ.


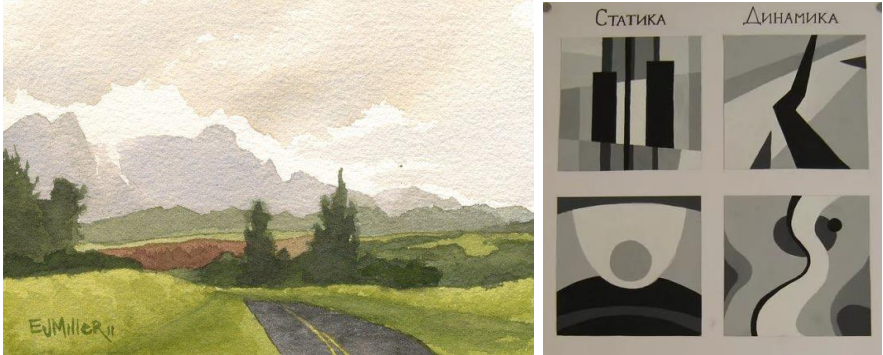
3. Кадровое обеспечение – для организации образовательного процесса у педагога должно быть среднее специальное/высшее художественное и педагогическое образование

Приложение

Календарно – тематическое планирование



N	Месяц	Дата проведения	Вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия
----------	--------------	------------------------	--------------------	---------------------	---------------------	---------------------------

1	Декабрь	02.12.2023	Групповое	2	Ознакомительное занятие.	<p>Знакомство с историей и видами батика (холодный, горячий, узелковый, свободная роспись). Об инструментах, видах ткани и способах ее обработки. Натягивание ткани на пяльца.</p>  
---	---------	------------	-----------	---	--------------------------	---

2	Декабрь	09.12.2023	Групповое	2	Изучение основ цветоведения и композиции	<p>Ознакомить и закрепить знания о смешении красок, цветовых сочетаниях о дополнительных, второстепенных, основных цветах. Понятие теплостудности. Оттенки.</p> <p><i>Упражнения акварелью:</i> <i>Смешение цветов</i> <i>Тональности</i></p> 
3	Декабрь	16.12.2023	Групповое	2	Изучение основ цветоведения и композиции.	<p>Ознакомить и закрепить знания о плановости, центре композиции, гармонии, динамике и статике. Компонировка и цветовая гамма в композиции.</p> <p><i>упражнение на компоновку фигур + цветовой решение созданной динамичной или статичной композиции</i></p> 

4	Декабрь	23.12.2023	Групповое	2	Стилизация.	<p>Дать возможность понять закономерности и особенности стилизованных работ. Создание эскиза стилизованного насекомого и его цветовое решение. По созданным эскизам перенести изображение на ткань, сделать контуры и работу в цвете.</p> 
5	Январь	13.01.2024	Групповое	2	Работа в технике «холодный батик» по эскизам насекомых.	<p>Ознакомить с различными способами заливок, с материалами, создающими интересные эффекты на ткани, научить вести контур при помощи трубочки для выдувания.</p> 
6	Январь	20.01.2024	Групповое	2	Картина- абстракция на тему «Чувства, эмоции»	Начало работы, эскиз в цвете.

					в смешанной технике.	
7	Январь	27.01.2024	Групповое	2	Картина- абстракция на тему «Чувства, эмоции» в смешанной технике.	Продолжение работы, перенос эскиза, начало работы в цвете по ткани.
8	Февраль	03.02.2024	Групповое	2	Картина- абстракция на тему «Чувства, эмоции» в смешанной технике.	Создать абстрактную творческую работу, изобразив выбранную эмоцию, предварительно выполнив эскиз. 
9	Февраль	10.02.2024	Групповое	2	Стилизованный натюрморт. Эффект оверлеппинга.	Ознакомить с особенностями оверлеппинга, создать эскиз стилизованного натюрморта
10	Февраль	17.02.2024	Групповое	2	Стилизованный натюрморт. Эффект оверлеппинга.	Перенести эскиз на ткань. Начать работу в цвете.
11	Февраль	24.02.2024	Групповое	2	Стилизованный натюрморт. Эффект оверлеппинга.	Изучить особенности эффекта оверлеппинга, стилизовать натюрморт, применив этот эффект сделать роспись по ткани.

						
12	Март	02.03.2024	Групповое	2	Морской мир.	Создать эскиз в цвете к композиции на тему «Морской мир»
13	Март	09.03.2024	Групповое	2	Морской мир.	Перенести эскизы на ткань и начать работу по ткани
14	Март	16.03.2024	Групповое	2	Морской мир.	Создать композицию на тему «Морской мир» Разработка эскизов в цвете, работа по ткани.
						
15	Март	23.03.2024	Групповое	2	Пейзаж в технике «Свободная роспись»	Ознакомить с особенностями свободной росписи, рассказать про две техники акварельной живописи.

						Начать работу над эскизом к теме.
16	Март	30.03.2024	Групповое	2	Пейзаж в технике «Свободная роспись»	Закончить работу над эскизом, загрунтовать ткань, начать работу красками
17	Апрель	06.04.2024	Групповое	2	Пейзаж в технике «Свободная роспись»	Продолжить работу по ткани
18	Апрель	13.04.2024	Групповое	2	Пейзаж в технике «Свободная роспись»	Выполнить работу по ткани в технике свободной росписи. 
19	Апрель	20.04.2024	Групповое	2	Цветы.	Разработка эскиза.
20	Апрель	27.04.2024	Групповое	2	Цветы.	Перенос эскиза на ткань и начало работы красками.

21	Май	04.05.2024	Групповое	2	Цветы.	Изобразить композицию со стилизованными цветами, предварительно создав эскиз. 
22	Май	11.05.2024	Индивидуальное	2	Свободная тема.	Создание эскиза.
23	Май	18.05.2024	Индивидуальное	2	Свободная тема.	Работа по ткани.
24	Май	25.05.2024	Индивидуальное	2	Свободная тема.	Создать композицию на свободную тему в технике «холодный батик», применив все знания и умения, полученные на уроках ранее.

--	--	--	--	--	--	--

