# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#  «ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ КОМПОЗИЦИЯ**

**Срок обучения 3 года**

Липецк-2019

# Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
	* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
	* *Срок реализации учебного предмета*
	* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
	* *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
	* *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
	* *Цели и задачи учебного предмета*
	* *Обоснование структуры программы учебного предмета*
	* *Методы обучения*
	* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

# Содержание учебного предмета

*-Учебно-тематический план*

* + *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

# Требования к уровню подготовки обучающихся

* + *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

# Формы и методы контроля, система оценок

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	+ *Критерии оценки;*

# Методическое обеспечение учебного процесса

* + *Методические рекомендации преподавателям;*
	+ *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
	+ *Дидактические материалы;*

# Список литературы и средств обучения

* + *Методическая литература*
	+ *Учебная литература*
	+ *Средства обучения*

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков, правильного расположения объектов рисования на листе, изучение приемов и выразительных средств композиции, способствующих воплощению идеи исполняемой работы, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 3 года.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 549часов.

## Сведения о затратах учебного времени

**и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Сроки освоения учебного предмета «Композиция» 3 года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной****нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия | 51 | 54 | 51 | 54 | 51 | 54 | 315 |
| Домашние задания | 34 | 36 | 34 | 36 | 34 | 36 | 210 |
| Общая учебная нагрузка | 83 | 88 | 83 | 88 | 83 | 88 | 525 |
| Вид промежуточной аттестации | **просмотр** | **просмотр** | **просмотр** | **просмотр** | **просмотр** |  |  |
| Итоговая аттестация |  |  |  |  |  | **просмотр** |  |
| \*Пленэр | 8 | 8 | 8 | 24 |
| **Итого за 3 года обучения** |  |  |  | **549** |

## Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» осуществляются в форме групповых занятий.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 3 часа

Самостоятельная (домашняя работа) – 2 часа

## Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета «Композиция» являются:

* + - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
		- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
		- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
		- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
		- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
		- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
		- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
		- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## Обоснование структуры программы

Структура программы обусловлена поставленными целями и задачами.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (объяснение, беседа, рассказ);
	+ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
	+ практический;
	+ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного

***предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

***Учебно-тематический план «*Композиция»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Аудиторные занятия** | **Самостоятельная работа** |
| **1 год обучения** |
| **1 четверть-9 уч. недель** |
|  | **Раздел 1. Основы композиции**  |  |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа об основныхзаконах и правилах композиции | урок | 6 | 4 |
| 1.2. | Равновесие основныхэлементов композиции в листе | урок | 6 | 4 |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции** |  |  |  |
| 2.1. | Основные цвета, составные цвета и дополнительные цвета.Эмоциональная характеристика цвета | урок | 6 | 4 |
| 2.2. | Выразительные возможности цвета в композиции. Контраст инюанс | урок | 9 | 6 |
| **2 четверть- 8 уч. недель** |
|  | **Раздел 3. Сюжетная****композиция** |  |  |  |
| 3.1. | Несложная сюжетнаякомпозиция. Понятия«симметрия». | урок | 12 | 8 |
| 3.2. | Сюжетная композиция с использованием палитры 2 тона. | урок | 12 | 8 |
| **3 четверть- 10 уч. недель** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Ритм в композиции,изучение понятия ритма. | урок | 15 | 10 |
| 3.4. | Композиционный центр в композиции  | урок | 15 | 10 |
| **4 четверть- 8 уч. недель** |
| 3.5. | Выразительные средствакомпозиции  | урок | 24 | 16 |
|  | Итого: 18 учебных недель |  | **105** | **70** |
| **2 год обучения** |
| **1 четверть- 9 уч. недель** |
|  | **Раздел 1. Цвет в композиции** |  |  |  |
| 1.1. | Ограничение цветовой палитрыв живописной композиции | урок | 27 | 18 |
| **2 четверть- 8 уч. недель** |
|  | **Раздел 2. Сюжетная****композиция** |  |  |  |
| 2.1. | Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции,(статичная и динамичная композиции) | урок | 24 | 16 |
| **3 четверть- 10 уч. недель** |
|  | **Раздел 3. Декоративная****композиция** |  |  |  |
| 3.1. | Основные принципы построения декоративнойкомпозиции | урок |  6 | 4 |
| 3.2. | Трансформация и стилизацияизображения | урок |  12 | 8 |
| 3.3. | Декоративная композициянатюрморта | урок |  12 | 8 |
| **4 четверть – 8 уч. недель** |
| 3.4. | Стилизация растительных иживотных форм | урок |  24 | 16 |
|  | **Итого:18 уч. недель** |  | **105** | **70** |
| **3 год обучения** |
| **1 четверть- 9 уч.недель** |
|  | **Раздел 1. Сюжетная****композиция** |  |  |  |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковойкомпозиции | урок | 27 | 18 |

|  |
| --- |
| **2 четверть – 8 уч. недель** |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции** |  |  |  |
| 2.1. | Живописная композиция, возможно в интерьере с небольшим количествомперсонажей | урок | 24 | 16 |
| **3 четверть – 10 уч. недель** |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический****бытовой жанр)** |  |  |  |
| 3.1. | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графическихкомпозиций на историческую или бытовую тематику | урок | 30 | 20 |
| **4 четверть - 8 уч. недель** |
| 3.2. | Выполнение живописной композиции на историческуюили бытовую тему | урок | 24 | 16 |
|  | **Итого:18 уч. недель** |  | **105** | **70** |

## Содержание разделов и тем. Годовые требования

**1 год обучения Раздел 1. Основы композиции**

* 1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». *Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов.

* 1. Равновесие основных элементов композиции в листе.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и

«изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

# Раздел 2. Цвет в композиции

* 1. Основные цвета, составные цвета. Дополнительные цвета. Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

* + - чистый цвет + белила;
		- чистый цвет + черная краска;
		- чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы:

* + - чистый цвет + белила;
		- чистый цвет + черная краска;
		- чистый цвет + белила + черная краска.
	1. Достижение выразительности цвета. Контраст и нюанс.

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по тепло-холодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

* этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
* этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

# Раздел 3. Сюжетная композиция

* 1. Несложная сюжетная композиция. Понятия «симметрия».

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема).

*Задания для самостоятельной работы:* наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

* 1. Сюжетная композиция с использованием палитры в два тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров.

*Задача:* приобретение опята исполнения композиции в ахроматической гамме, умение передавать состояние и настроение выразительными средствами ахроматических цветов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Выполнение композиции на тему «Буря», «Ненастье».

*Задание для самостоятельной работы:* Наброски кистью людей, животных, несложных пейзажных мотивов в ахроматической гамме.

* 1. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма.

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес»,

«Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

* 1. Композиционный центр в композиции станковой.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрации к сказкам. Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двух плановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

* 1. Выразительные средства композиции станковой.

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство»,

«ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и

«состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

**2 год обучения**

# Раздел 1. Цвет в композиции

**1.1.** Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы****:*** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

# Раздел 2. Сюжетная композиция

**2.1.** Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров.

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двух фигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание*: Несложная сюжетная композиция «Мой день», «Во дворе».

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**Раздел 3. Декоративная композиция**

* 1. Основные принципы построения декоративной композиции.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции. *Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок предмета (персонажа или группы предметов) определение

«большой тени»;

силуэтное изображение.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

* 1. Трансформация и стилизация изображения.

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. *Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы предметов при помощи изменения пропорций:

*Задание для самостоятельной работы****:*** поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

* 1. Декоративная композиция.

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму. *Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов при пятновой трактовке форм:

* + - вариант «черно-белое изображение»;
		- вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы****:*** эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

* 1. Стилизация изображения животных.

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. *Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. *Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения. г) стиль Модерн

1. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира».

# год обучения Раздел 1. Сюжетная композиция

**1.1.** Пейзаж, как жанр станковой композиции.

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона»,

«эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание*: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

# Раздел 2. Цвет в композиции

**2.1.** Живописная композиция, возможно в интерьере с небольшим количеством персонажей.

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст»,

«цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двух плановое пространство на темы:

«Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

# Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический, бытовой жанр)

* 1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую или бытовую тематику.

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

* + - совмещение разновременных событий;
		- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
		- сочетание разнонаправленного движения;
		- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных

общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Выбор темы и сюжета для разработки композиции бытового или исторического характера.
2. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

* 1. Выполнение живописной композиции на историческую или бытовую тему.

*Цель:* Изучение возможностей передачи цветом глубины, плановости композиции, либо выявление декоративного начала в композиции и ее плоскостного строя средствами цвета.

*Задача:* укрепление навыков работы с подготовительным материалов, изучение костюма, предметов материальной культуры, навыков выбора формата, колористического решения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Выбор темы и сюжета для разработки композиции бытового или исторического характера.

Исполнение работы в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведение мастеров, с целью колористического строя композиции.

#  ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* + - * знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
			* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
			* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
			* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
			* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
			* навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

**1 год обучения**

**- знания:**

• понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

• тональной, цветовой, линейной композиции;

• о движении в композиции;

• о ритме в композиции;

• о контрастах и нюансах;

## умения:

* уравновешивать основные элементы в листе;
* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над сюжетной композицией;

## навыки:

* + владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
* поэтапной работы над сюжетной композицией;
* анализировать схемы построения композиций великими художниками.

# год обучения

## знания:

* + понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
	+ о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
	+ о трехмерном пространстве,
	+ о перспективе (линейной и воздушной);
	+ о плановости изображения;
	+ о точке зрения (горизонт);
	+ о создании декоративной композиции;

## умения:

* передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
* последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
* работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
* передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;

## навыки:

* + перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
	+ анализировать схемы построения композиций великих художников;
	+ работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
	+ создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

# год обучения

## знания:

* + о пропорциях, об основах перспективы;
	+ о символическом значении цвета в композиции;
	+ о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
* об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

## умения:

* ориентироваться в общепринятой терминологии;
* доводить свою работу до известной степени законченности;
* обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
* собирать дополнительный материал для создания композиции;

## - навыки:

* разработки сюжета;
* использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
* приобретение опыта работы над серией композиций.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* + творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени), с выставлением четвертной оценки;
	+ экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной

деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса обучения.

Итоговая работа предполагает создание композиции, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на 4 четверть выпускного класса.

Этапы работы:

* + поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
	+ поиски графических и живописных решений;
	+ сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года
* выставка и обсуждение итоговых работ.

## Критерии оценок

 По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации

выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы

***обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

* таблица по цветоведению;
* таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
* наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
* репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
* таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
* интернет-ресурсы;
* презентационные материалы по тематике разделов.

# 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

## Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2005

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
5. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

## Средства обучения

* **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.