


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
Детская художественная школа № 2 г. Липецка



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДОД ДХШ № 2
г. Липецка
И.С. Кошеляева 
26.08 2010 г.

Принята на педсовете № 1 от 26.08. 2010 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Ступени творчества»**

Возрастной состав обучающихся 5 - 9 лет
Срок реализации – 1 год

Автор: **Грищенко Елена Николаевна**
Преподаватель МОУ ДОД ДХШ № 2 г. Липецка

Липецк
2010

I. Пояснительная записка

В системе воспитания детей 5-9 лет большое место занимает изобразительная деятельность. Она позволяет осуществлять такие важнейшие требования, как комплексный подход к нравственному и эстетическому воспитанию.

Изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать; воспитывает творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство, умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, необходимое для понимания искусства.

Однако умело использовать искусство может только педагог, знающий и любящий свое дело, умеющий анализировать произведение искусства и детское творчество.

Данная программа призвана помочь в работе по художественному воспитанию детей, развитию их творческого потенциала. Она рассчитана на 1 год обучения по 2 занятия в неделю.

1. Цель и задачи программы

Цели программы:

- Формирование эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре.
- Развитие творческих способностей младших школьников.
- Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Знакомство с образами традиционного народного искусства и выдающимися произведениями художников.
- целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретения ей в процессе освоения ОП художественных и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

- освоение навыков работы с художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, пластилин, аппликация;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- освоение навыков передачи форм, пропорций;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Общая характеристика ОП «Живопись»

- Срок реализации ОП «Ступени творчества» 1 год.
- Возраст поступающих 5-9 лет.
- Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель.
- Недельная нагрузка 6 аудиторных часов в неделю.
- Занятия проводятся в форме групповых занятий. Наполняемость групп от 10 человек.

Условия реализации ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их законных представителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДХШ создана комфортная развивающая образовательная среда позволяющая:

- выявлять и развивать одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организовывать творческую деятельность учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих вечеров и т. д.)
- организовывать посещение учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и т.д.)
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.
- самостоятельно и эффективно работать с обучающимися при поддержке педагогических работников и родителей.
- строить содержание программы «Ступени творчества» с учетом индивидуального развития детей.

1 Материально-техническое обеспечение.

ДХШ №2 г.Липецка имеет достаточную материально-техническую базу для реализации ОП «Ступени творчества». Общая площадь школы 742,3 кв.м., из них учебная площадь - 261 кв.м., что соответствует норме при имеющемся количестве учеников.

В школе имеется 8 учебных кабинетов, оснащенных всем необходимым: мольбертами, стульями, столами, компактными досками. В кабинете истории искусств имеется аппаратура для просмотра видео материала по предмету (см. накладная на внутреннее перемещение объектов основных средств). ДХШ имеет хороший натуральный фонд, в который входят муляжи фруктов и овощей, предметов быта, предметы утвари, чучела животных и птиц, драпировки различных цветов (см. накладная на внутреннее перемещение объектов основных средств).

В ДХШ имеется библиотека, в которую входят методическая и искусствоведческая, познавательная, художественная и справочная литература, а так же специальные периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д. (см. перечень библиотечных фондов).

2.Методическая обеспеченность.

Школа достаточно качественно укомплектована методической литературой. Наряду с различными изданиями методического характера, которые хранятся в библиотеке и доступны для преподавателей постоянно, имеется в наличии большой объём учебных программ по всему спектру предметов ДХШ, изданных в различное время. Их многообразие позволяет творчески развивать уже имеющийся опыт Российской и Советской школ изобразительного искусства.

К методическому фонду школы относится и коллекция лучших работ учащихся по всем классам, предметам, темам занятий в ДХШ, который постоянно пополняется. Основой данного методического фонда служат работы лауреатов и победителей Всероссийского конкурса натурального рисования «Традиции». Кроме того у каждого преподавателя имеется индивидуальный методический фонд детских работ, которые служат образцами и примерами для выполнения заданий. Этот фонд работ учащихся позволяет более полно решать задачи профессионального, технического и изобразительного характера, поставленных в ОП «Ступени творчества».

ДХШ имеет выставочный зал, где регулярно проходят выставки работ учащихся, преподавателей, студентов профильных и смежных ВУЗов и СУЗов, а так же профессиональных художников различного уровня. Подобные выставки служат углублению и расширению подготовки обучающихся, определяемой ОП «Ступени творчества», стимулируют творческую активность детей, расширяют кругозор, формируют правильные эстетические взгляды, воспитывают патриотизм и любовь к родному искусству.

Материально-техническая база ДХШ соответствует всем санитарным и противопожарным нормам.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МОУ ДОД ДХШ № 2 г.Липецка.

Цель программы - создание условий для качественной реализации образовательной программы «Живопись».

Задачи: выявление и развитие творческих способностей учащихся, формирование навыков самостоятельной оценки произведения искусства или собственной работы; формирование и развитие ярких личностных и индивидуальных качеств, индивидуального творческого почерка в области изобразительного искусства.

- разработка и реализация оптимальных, современных форм и методов обучения и освоения образовательной программы; обмен творческим опытом преподавания в области ИЗО; популяризация знаний в области изобразительного искусства среди населения; формирование верных эстетических воззрений; повышение общего культурного и интеллектуального уровня населения; популяризация работы школы; информирование населения о достижениях школы, её формах и методах работы, мероприятиях различного ранга и уровня.

Творческая деятельность учащихся ДХШ

- Участие учащихся ДХШ в конкурсах различного уровня и ранга: городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных.
- Функционирование школьных конкурсов с целью стимулирования творческой активности учащихся внутри учебного заведения (конкурс «Я не художник , я только учусь» - для подготовительного отделения).
- Активная выставочная деятельность школьников в пределах города и области
- Активная творческая деятельность преподавателей ДХШ. Участие их работ в выставках, конкурсах школьного, городского, областного, межрегионального, всероссийского и международного уровня.

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области ИЗО «Ступени творчества»

Форма и режим занятий.

Форма проведения занятий аудиторная. Занятие м.б. проведено в форме экскурсии, выездного пленэра, мастер-класса. Занятия проводятся в групповой форме.

Наполняемость групп 10 – 20 человек. Продолжительность одного занятия составляет 3 часа. Объем аудиторной нагрузки в неделю составляет 6 часов. Форма обучения очная.

Кадровое обеспечение.

ОП имеет кадровое обеспечение, которое гарантирует высокий уровень её реализации. Все преподаватели имеют высшее специальное образование (см. Тарификационный список за текущий год). Преподаватели раз в 3 года проходят курсы повышения квалификации, ведут активную творческую деятельность.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовывать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:

- Дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- Демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и ребенка.

Применяемые средства обучения:

- Печатные (книги для чтения, сценарии, специальная литература);
- Электронные ресурсы;

- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы, фильмы на цифровых носителях);
- Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски, интерактивная доска).

Методическая деятельность

- Регулярные выступления преподавателей ДХШ на педагогических и методических советах, как отражение постоянной методической работы коллектива ДХШ.
- Совершенствование рабочих программ преподавателей с целью наилучшей реализации образовательной программы «Ступени творчества»
- Работа над авторскими программами
- Работа по совершенствованию общеразвивающих программ вариативной части учебного плана.
- Организация и проведение мастер классов различной направленности на базе ДХШ и в организациях различного ранга и уровня.
- Участие в областных и городских пед. чтениях
- Участие в городских метод советах
- Выступление и участие в конференциях различного уровня, связанных с тематикой эстетического воспитания, предпрофессионального и профессионального художественного образования.
- Совершенствование методического фонда школы

Культурно-просветительская деятельность

- Проведение родительских собраний, по общим вопросам эстетического воспитания, художественного образования и целям и задачам обучения в ДХШ
- Сотрудничество с различными СМИ по вопросам популяризации предпрофессионального художественного образования, выставочной деятельности учащихся, преподавателей ДХШ, по вопросам детского творчества.
- Использование сайте департамента культуры администрации г.Липецка и сайта школы, как наиболее полного источника

информации по организационным, методическим и творческим вопросам ДХШ № 2

- Сотрудничество с различными организациями культуры и образования по вопросам выставочной, просветительской и методической деятельности (библиотеки, ДС, МОУ СОШ и т.д.).
- Знакомство учащихся с произведениями искусства и формирование правильных эстетических взглядов путём сотрудничества с выставочными организациями (выставочный зал СХ России, Областной краеведческий музей, ЛОКГ и т.д.).
- Сотрудничество с прочими организациями (больницами, ТЦ, культурно-развлекательными центрами, кинотеатрами) в области выставочной деятельности
- Популяризация различных видов изобразительного искусства путём организации мастер-классов в различных учреждениях города.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во ч.	Теор. часть	Практ. часть	Литература
I четверть – 18 занятий					
1.	Что умеет делать художник?	3	0,5	2,5	Шпикалова Т.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2006.
2.	Разнообразие живописи.	3	0,5	2,5	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.
3.	Теплые цвета.	3	0,5	2,5	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.
4.	Холодные цвета.	3	0,5	2,5	Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные свойства. – М.: Просвещение, 1977.
5.	Симфония цвета.	3	0,5	2,5	Шпикалова Т.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2006.
6.	Теплохолодность.	3	0,5	2,5	Шпикалова Т.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2006.
7.	«Хризантемы».	3	0,5	2,5	Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные свойства. – М.: Просвещение, 1977.
8-9.	Знакомство с архитектурой.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
10-11.	Архитектура Древней Руси.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Любимов Л.А. Искусство древней Руси. – М.: Просвещение, 1981.
12-13.	Волшебный город.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
14.	Улица моего города.	3	0,5	2,5	Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Изобразительное

					искусство, 1983.
15-16.	Русская деревянная изба: декоративное убранство.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Любимов Л.А. Искусство древней Руси. – М.: Просвещение, 1981.
17-18.	Город будущего.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
II четверть – 14 занятий					
19-20.	Что такое графика?	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Стенли – Молумен. Школа рисования. Деревья. Шаг за шагом. – Минск: Попурри, 2003.
21-22.	Композиция на тему «Осень».	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Стенли – Молумен. Школа рисования. Деревья. Шаг за шагом. – Минск: Попурри, 2003.
23.	Вечерний пейзаж.	3	0,5	2,5	Стенли – Молумен. Школа рисования. Деревья. Шаг за шагом. – Минск: Попурри, 2003.
24-25.	Зимние деревья.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Стенли – Молумен. Школа рисования. Деревья. Шаг за шагом. – Минск: Попурри, 2003.
26-27.	«Веселые клоуны».	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные свойства. – М.: Просвещение, 1977.
28-29.	Насыщенность цвета. «Утро». «Закат».	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные свойства. – М.: Просвещение, 1977.
30-31.	Натюрморт.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Рисунки/Под редакцией Серова М.А. – М.: Просвещение, 1975.
32.	Натюрморт по воображению.	3	0,5	2,5	Шпикалова Т.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2006.
III четверть – 20 занятий					
33-34.	Подводный мир.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.

35-36.	Знакомство со скульптурой.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Зими́на М. Учимся лепить и рисовать. – СПб.: Валери, 1997.
37-38.	Знакомство с рельефом.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Зими́на М. Учимся лепить и рисовать. – СПб.: Валери, 1997.
39.	Лепка рельефа натюрморта с натуры.	3	0,5	2,5	Зими́на М. Учимся лепить и рисовать. – СПб.: Валери, 1997.
40-41.	Декоративный натюрморт. Коллаж	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Шпи́калова Т.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2006.
42-43.	«Натюрморт».	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Шпи́калова Т.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2006.
44-46.	Знакомство с ДПИ.	9 (3*3)	0,5 0,5 0,5	2,5 2,5 2,5	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
47-48.	Знакомство с хохломой.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М.: Изобразительное искусство, 1980.
49-50.	«Жостово».	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
51-52.	«Гжель».	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
IV четверть – 14 занятий					
53.	Роспись матрешки.	3	0,5	2,5	Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М.: Изобразительное искусство, 1980.
54-55.	«Городецкая роспись».	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

56-57.	«Дымковская игрушка».	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
58.	Узоры «Вологодского кружева».	3	0,5	2,5	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
59.	Знакомство с лаковой миниатюрой.	3	0,5	2,5	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
60-61.	Анималистический жанр.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Карлов Г.И. Изображение птиц и зверей. – М.: Просвещение, 1976.
62-63.	Изображение человека.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Рисунок/Под редакцией Серова М.А. – М.: Просвещение, 1975.
64.	Изображение фигуры человека.	3	0,5	2,5	Рисунок/Под редакцией Серова М.А. – М.: Просвещение, 1975.
65-66.	Русские праздники.	6 (2*3)	0,5 0,5	2,5 2,5	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

Содержание занятий

1 четверть (9 учебных недель)

Тема 1. Что умеет делать художник?

Формат: А3

Материал: цветные карандаши

Рассказ о видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Задание: рисунок на свободную тему с целью выявления уровня подготовки учащихся.

Тема 2. Разнообразие живописи.

Формат: А3

Материал: гуашь

Знакомство с материалом. Усвоение приемов пользования кистью: заливка и отдельные мазки разными кистями и цветами.

Тема 3. Теплые цвета.

Формат: А3

Материал: гуашь

Разбивка листа на треугольники и квадраты простым карандашом, затем каждый кусок выкрашиваем теплым цветом.

Тема 4. Холодные цвета.

Формат: А3

Материал: гуашь

Задачи те же, что и в предыдущем задании.

Тема 5. Симфония цвета.

Формат: А3

Материал: гуашь

Знакомство с тремя основными цветами: красным, синим, желтым.

Смешивание составных цветов:

красный + желтый = оранжевый;

синий + желтый = зеленый;

красный + синий = фиолетовый.

Тема 6. Теплохолодность.

Формат: А3

Материал: гуашь

Упражнение «Листья в луже»: Листья теплые по цвету (желтые, оранжевые и красные). Фон – холодный (синий, голубой, фиолетовый).

Тема 7. «Хризантемы».

Формат: А3

Материал: гуашь

Упражнения на смешивания с белым цветом. Показать изменения цвета краски при использовании белого цвета:

красный + белый = розовый;

синий + белый = голубой и т.д.

Показ репродукции работы Ренуара «Хризантемы». Работа выполняется мазками.

Тема 8-9. Знакомство с архитектурой.

Формат: А3

Материал: гуашь

Рассказ о современной архитектуре и архитектуре прошлого. Вспомнить сказки с волшебными замками: «Золушка», «Кот в сапогах».

Задание: представьте, что вы волшебники и придумайте свой замок.

Тема 10-11. Архитектура Древней Руси.

Формат: А3

Материал: гуашь

Знакомство с архитектурой Новгорода и Пскова, с русской деревянной архитектурой. Тема: «Храм».

Тема 12-13. Волшебный город.

Формат: А3

Материал: гуашь

Деть понятие: ритм (цвета, объема). Выполнение упражнений на ритм.

Задание: составление композиций из геометрических форм.

Тема 14. Улица моего города.

Формат: А3

Материал: гуашь

Знакомство с современной архитектурой.

Тема 15-16. Русская деревянная изба: декоративное убранство.

Формат: А3

Материал: гуашь

Связь архитектуры с природой. Строительство избы начиналось с возведения сруба – клетки. С лицевой и задней стенами сруба возводились фронтоны треугольной формы. Посмотрим, как крестьяне украшали свои дома: резные фронтоны, расписные ставни. Показ иллюстраций Билибина.

Задание: предложить нарисовать избу с расписными ставнями.

Тема 17-18. Город будущего.

Формат: А3

Материал: гуашь

Пофантазировать на тему архитектуры будущего и способов передвижения в будущем.

2 четверть (7 учебных недель)

Тема 19-20. Что такое графика?

Формат: А3

Материал: пастель

Художник рисует карандашом, углем, тушью, пастелью.

Знакомство с материалами.

Задание: изображение деревьев различной формы и величины.

Тема 21-22. Композиция на тему «Осень».

Формат: А3

Материал: гуашь

Знакомство с пейзажем. Осенние деревья на фоне неба и земли.

Палитра осени.

Тема 23. Вечерний пейзаж.

Формат: А3

Материал: гуашь

Продолжение знакомства с пейзажем. Передача настроения цветом.

Закрепление полученных навыков по изображению деревьев.

Изучение влияния черного цвета на изменение цвета краски.

Тема 24-25. Зимние деревья.

Формат: А3

Материал: гуашь

Знакомство с силуэтом.

Задание: рисунок различных пород деревьев.

Тема 26-27. «Веселые клоуны».

Формат: А3

Материал: гуашь

Передача цветом настроения. Влияние цвета на настроение: каким цветом рисовать веселые образы, а каким грустные.

Тема 28-29. Насыщенность цвета. «Утро». «Закат».

Формат: А3

Материал: гуашь

Изображение домов, деревьев на фоне неба и земли. «Пасмурное утро» без ярких теней и света. Тема «Закат» изображается яркими, насыщенными цветами.

Тема 30-31. Натюрморт.

Формат: А3

Материал: пастель

Закрепление навыков работы пастелью. Дать понятие светотень. Натюрморт, как жанр. Показ репродукции с натюрмортами разных эпох, стилей и направлений. Понятие стилевой собранности предметов, составляющих натюрморт. Смысловая нагрузка натюрморта.

Тема 32. Натюрморт по воображению.

Формат: А3

Материал: пастель

Закрепление навыков построения натюрмортов. Свободное детское творчество.

3 четверть (10 учебных недель)

Тема 33-34. Подводный мир.

Формат: А3

Материал: гуашь

Дать понятие цветовой гармонии: получение оттенков цвета путем добавления разных пропорций краски.

Тема 35-36. Знакомство со скульптурой.

Материал: пластилин

Дать понятие скульптуры – искусство создания объемных художественных произведений путем лепки, резьбы, высекания, отливки,ковки. Знакомство с античной и древнерусской деревянной скульптурой. Задание: лепка из простых геометрических форм (фрукты, овощи).

Тема 37-38. Знакомство с рельефом.

Материал: пластилин, картон

Закрепление приемов лепки.

Тема 39. Лепка рельефа натюрморта с натуры.

Материал: пластилин, картон

Изучение натюрморта в рельефе. Выпуклое изображение предметов набирается постепенно методом накладывая кусочков пластилина на предварительно подготовленный пласт.

Тема 40-41. Декоративный натюрморт.

Формат: А3

Материал: гуашь

Декоративный значит красочный, нарядный, служащий для украшения. Сочетание реалистического изображения с декоративными пятнами.

Тема 42-43. Коллаж «Натюрморт».

Формат: А3

Материал: цветная бумага, картон

Знакомство с новой техникой, освоение приемов.

Задание: выполнить коллаж из подобранных оттенков цветной бумаги.

Тема 44-46. Знакомство с ДПИ.

Формат: А3

Материал: гуашь

Познакомить детей с основными принципами построения орнамента и показать различные области применения: в одежде, в интерьере, предметах быта и т.д.

Задание: составление орнамента в полосе, квадрате, круге.

Тема 47-48. Знакомство с хохломой.

Формат: А3

Материал: гуашь

Роспись по дереву знакома жителям России с давних времен. Как необычно сверкает расписная посуда, словно золото. А ведь сделаны эти изделия из дерева. Символика цвета: черный цвет – символ земли, плодородия. Плоды, ягоды, трава – все это растет на земле. Цвета используются яркие, открытые, без оттенков.

Задание: выполнить эскиз росписи в полосе.

Тема 49-50. «Жостово».

Формат: А3

Материал: гуашь

Жостовские подносы изготавливались в начале из специально обработанной бумаги: папье-маше. Подносы яркие, нарядные. Здесь красивые букеты и сказочные цветы. Середина букета ярче, а по краям листья растворяются в черном фоне. Подносы разные по форме: круг, овал, квадрат. Букеты располагаются по форме.

Задание: выполнить эскиз росписи подноса.

Тема 51-52. «Гжель».

Формат: А3

Материал: гуашь

Особенности цветового решения, основные принципы построения орнамента.

Задание: выполнить эскиз росписи чайника и тарелки.

4 четверть (7 учебных недель)

Темы 53. Роспись матрешки.

Формат: А3

Материал: гуашь

Матрешку называют точеную, разъемную игрушку, изображающую девушку в сарафане и платке. Ее условная форма имеет округлые очертания и плавные переходы от головы к широкому туловищу. Впервые матрешка появилась в середине 90х годов 19 века и была сделана по эскизу художника С. Мататина.

Задание: выполнить эскиз росписи матрешки.

Тема 54-55. «Городецкая роспись».

Формат: А3

Материал: гуашь

Обращаем внимание детей на яркие цвета и контур рисунка.

Задание: выполнить эскиз росписи прялки.

Тема 56-57. «Дымковская игрушка».

Формат: А3

Материал: гуашь

На берегу реки Вятки расположена старинная слобода Дымково. С незапамятных времен здесь занимались лепкой глиняных игрушек, изображавших коней, оленей, барынь, всадников и пр. Этапы изготовления игрушки и росписи.

Задание: выполнить эскиз росписи игрушки.

Тема 58. Узоры «Вологодского кружева».

Формат: А3

Материал: гуашь

Центром русского кружевоплетения является г. Вологда. Здесь создаются скатерти, покрывала, накидки... В узорах находят свое отражение красота северной русской природы. Основой узора служит решетка с треугольными, квадратными или восьмиугольными ячейками.

Задание: нарисовать на цветной бумаге свой кружевной узор.

Тема 59. Знакомство с лаковой миниатюрой.

Формат: А3

Материал: гуашь

Показ шкатулок: «Садко», «Снегурочка».

Отметить изящные, легкие силуэты росписи.

Задание: выполнить эскиз росписи «Жар-птица».

Тема 60-61. Анималистический жанр.

Формат: А3

Материал: гуашь

Темой наскальных рисунков, сделанных рукой первобытного человека, были образы животных. Это были сцены охоты. В

прирученном звере человек нашел своего преданного друга. Показ иллюстраций Ватагина. Объяснение последовательности рисования.

Задание: создание сказочных образов животных – Кот-баюн, гуси-лебеди.

Тема 62-63. Изображение человека.

Формат: А3

Материал: гуашь

Портрет бывает: парадный, психологический, автопортрет.

Композиционный строй: погрудный, поясной, поколенный, в полный рост.

Задание: нарисовать портрет «Моя мама», «Моя семья»

Тема 64. Изображение фигуры человека.

Формат: А3

Материал: гуашь

Знакомство с пропорциями: изображение фигуры человека начинают с определения высоты человека и высоты головы.

Взрослого человека голова в пропорции фигуры укладывается 7-8 раз.

Задание: «Девочка в сарафане».

Тема 65-66. Русские праздники.

Формат: А2

Материал: гуашь

Рассказ о народных гуляниях, когда плетут венки и водят хороводы.

Создать панно, куда входят элементы русской природы, архитектуры, народного костюма. Коллективная работа.

По окончанию обучения по данной программе

Учащийся должен знать: виды и жанры изобразительного искусства, приемы изображения человека и животного, основы рисунка и цветоведения, различные художественные материалы и приемы работы с ними.

Учащийся должен уметь: творчески подойти к решению работы, применению различных техник и приемов, освоить азы художественной грамотности.

Предполагаемым результатом данной программы является познание истоков отечественной художественной культуры и искусства, формирование на их основе у школьников нравственно-эстетических идеалов и развитие навыков самостоятельной художественной деятельности.

Литература

1. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». – М., 2003.
 2. Рисунок. Живопись. Скульптура, композиция: программа для ДХШ и ДШИ. – М., 1990.
- Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М.: Изобразительное искусство, 1980.
 - Бартнев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
 - Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные свойства. – М.: Просвещение, 1977.
 - Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.
 - Зимина М. Учимся лепить и рисовать. – СПб.: Валери, 1997.
 - Карлов Г.И. Изображение птиц и зверей. – М.: Просвещение, 1976.
 - Любимов Л.А. Искусство древней Руси. – М.: Просвещение, 1981.
 - Рисунок/Под редакцией Серова М.А. – М.: Просвещение, 1975.
 - Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
 - Стенли – Молумен. Школа рисования. Деревья. Шаг за шагом. – Минск: Попурри, 2003.
 - Шпикалова Т.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2006.