

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2 ИМ. В.И. СУРИКОВА»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 2  
от «30» 08 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДХШ №2 им. В.И. Сурикова»  
И.С. Кошеляева  
«30» 08 2021 г.  
Приказ № 127 от «30» 08 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДИЗАЙН»  
(срок обучения 1 год)

Разработчики:  
Кошеляева А.С.,  
преподаватель МБУ ДО  
«ДХШ №2 им. В.И. Сурикова»  
Абашкина Л.Ю.,  
преподаватель МБУ ДО  
«ДХШ №2 им. В.И. Сурикова»

Липецк - 2021

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2 ИМ. В.И. СУРИКОВА»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол №\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДХШ №2 им. В.И. Сурикова»

И.С. Кошеляева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДИЗАЙН»  
(срок обучения 1 год)**

Разработчики:

Кошеляева А.С.,

преподаватель МБУ ДО

«ДХШ №2 им. В.И. Сурикова»

Абашкина Л.Ю.,

преподаватель МБУ ДО

«ДХШ №2 им. В.И. Сурикова»

Липецк - 2021

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### I. Общие положения

### II. Пояснительная записка

- Характеристика общеразвивающей образовательной программы, её место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации общеразвивающей образовательной программы
- Цели и задачи общеразвивающей образовательной программы
- Требования к структуре программы «Дизайн»
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию общеразвивающей образовательной программы
- УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Дизайн»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- *Принцип дифференцированного и индивидуального подходов в организации занятий*
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Требования к условиям реализации программы «Дизайн»
- Предполагаемые результаты освоения учебных программ по курсу общеразвивающей образовательной программы «Дизайн»

### III. Формы и методы контроля, система оценок

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

Средства дифференциации

методов обучения Методическое

обеспечение учебного процесса

Дидактический материал, используемый для обеспечения учебного процесса

Описание материально –технических условий реализации

предпрофессиональной образовательной программы

### VI. Список литературы и средств обучения

### VII. Список информационных ресурсов, рекомендованных для методической и учебной работы

### VIII. Содержание учебных

предметов:

- Компьютерный дизайн
- Формальная композиция

## **I. Общие положения**

1. Большинство профессий в визуальной сфере требует сегодня определенного уровня владения компьютером, специалистов владеющих компьютерной графикой. Начальная подготовка в области компьютерной графике помогает не только определить начальную профессиональную ориентацию обучающегося (как выбора дальнейшей творческой профессии), но и закладывает определенный перечень знаний и умений, которые могут использоваться в смежных профессиях. Поэтому программа «Дизайн» - (далее – Программа) является курсом для обучающихся ДХШ и отражает интеграцию современных компьютерных технологий и художественного конструирования.

Данная Программа реализуется в ДХШ в течение одного учебного года, что позволяет формировать, развивать и активизировать творческие, эстетические, художественные способности и потребности, которые способствует целостному формированию творческой, активной личности и включение её в современное информационное пространство.

Основу курса компьютерной графики составляет выполнение практических заданий и самостоятельных творческих работ. Таким образом, идет не только изучение технической составляющей программы, но и развитие художественных, творческих способностей средствами программы.

Общеразвивающая программа «Дизайн» предназначена для учащихся 13-18 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые принципы дидактики – соблюдались последовательность и систематичность, наглядность и доступность в обучении. Направленность образовательной программы «Компьютерный дизайн и анимация» как техническая, так как она ориентирована на изучение основных компьютерных графических программ векторной и растровой графики, в рамках их широкого использования, так и творческих, а также специальных профессиональных возможностей. Программа так же решает ряд задач художественной направленности, так как ориентирована на развитие у детей дизайнерских способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами компьютерной графики. Программа направлена на воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира, а также на приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, что формирует индивидуальную траекторию развития личности.

## **II. Пояснительная записка**

Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн»** разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

### **1.3. Цель программы:**

– обеспечения преемственности программы "Дизайн" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **1.4. Задачи программы:**

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально–нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно–эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.5. Срок освоения предпрофессиональной образовательной программы «Дизайн»** составляет 1 год.

**1.6.** Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Дизайн" в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учеб-ного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

### ***Требования к структуре предпрофессиональной образовательной программы «Дизайн»***

Предпрофессиональная образовательная программа «Дизайн» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ, направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Предпрофессиональная образовательная программа «Дизайн», разработанная ОУ на ос- новании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

**III. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной  
аттестации (Бюджет времени в неделях)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Общий объем времени в часах		Всего заняти й	Всег о часо в
	аудиторн ые занятия	домашние задания		
Формальная композиция	3	2	36	108
Компьютерная графика	3	2	36	108
Итого за 1 год обучения				216

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по общеразвивающей образовательной программе «Дизайн» осуществляются в форме *мелкогрупповых занятий* (численностью от 4 до 15 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с ***принципами дифференцированного и индивидуального подходов.***

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Планируемые результаты освоения программы «Дизайн» по учебным предметам должны отражать:***

3.1. Минимум содержания программы "Дизайн" должен обеспечивать целостное художественно–эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно–исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы "Дизайн" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области художественного творчества:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знания основных методов дизайн–проектирования;
- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной гра-фики, приемов и методов макетирования;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

***в области пленэрных занятий:***

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись";

***в области истории искусств:***

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

3.4. Результаты освоения программы "Дизайн" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***3.2.1. Формальная композиция:***

знание профессиональной терминологии;  
 знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;  
 знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;  
 знание основных элементов различных художественных стилей;  
 знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;  
 умение использовать основные техники и материалы;  
 овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями; навыки в работе с графическими приемами в композиции.

***3.2.2. Компьютерный дизайн:***

знание основных возможностей различных графических программ,



особенностей их применения в графическом дизайне;  
знание основных изобразительных техник и инструментов;  
умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы  
художественно–графических элементов проекта;

#### ***IV. Требования к условиям реализации программы «Дизайн»***

4.1. Требования к условиям реализации программы "Дизайн" представляют собой систему требований к учебно–методическим, кадровым, финансовым, материально–техническим и иным условиям реализации программы "Дизайн" с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно–нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер–классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно–просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Дизайн" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

4.3. При реализации программы "Дизайн" со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 36 недель,

4.4. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 15 человек.

4.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Дизайн" по индивидуальному учебному плану.

4.6. Программа "Дизайн" обеспечивается учебно–методической документацией по всем учебным предметам.

4.7. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

4.8. Реализация программы "Дизайн" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио– и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Дизайн". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно–библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

4.9. Реализация программы "Дизайн" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Материально–технические условия реализации программы "Дизайн" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально–техническая база ОУ должна соответствовать противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой

аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно– творческих работ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

**Формы промежуточной аттестации:**

1. Зачеты (дифференцированные, недифференцированные).
2. Переводные зачеты (дифференцированные).
3. Академические просмотры работ учащихся (один раз в полугодие).
4. Конкурсы, выставки.

Зачеты проводятся в течение года и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующих публичного показа.

Академические просмотры работ учащихся проводятся один раз в полугодие (декабрь и май), с показом выполненных учебных работ по всем учебным предметам. Направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предметам в соответствии с учебными планами каждого года обучения. Оценка академического просмотра осуществляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический

характер. Результат методического обсуждения заносится в Ведомость учета успеваемости.

Конкурсная и выставочная деятельность является также формой промежуточной аттестации, позволяющей учащемуся продемонстрировать свои знания, умения, навыки на уровне межпредметной деятельности, позволяет выявлять и поощрять творчество одарённых детей.

влетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Средства обучения*

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно–плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Реализация программы «Дизайн» обеспечивается доступом каждого обучающегося к

библиотечным фондам и фондам аудио– и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены *доступом к сети Интернет*.

**Библиотечный фонд ОУ** укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области

«История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно–библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры,

художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

***Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
  - практический;
    - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач образовательной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительному искусству.

***Методический и выставочный фонд***

Наличие методической и выставочной базы и ее качество является одним из факторов, определяющим уровень образовательной деятельности Школы.

- Целью создания методического и выставочного фонда*** является формирование методической базы образцов детского творчества для:
- систематизации и анализа различных образовательных программ, методов и методик обучения;
  - накопления структурного материала по различным предметам и дисциплинам;
  - создания методической иллюстративной базы для обучения учащихся;
  - осуществление выставочной деятельности, пропаганды изобразительного творчества;
  - оказание методической и практической помощи в области изобразительного образования культурно–просветительским учреждениям;
    - участия в проведении научно–методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад по проблемам изобразительного искусства и культуры;
    - участия в международной культурной деятельности: повышение квалификации преподавателей, учебы, обмена педагогическим опытом, проведения совместных мероприятий (выставок, фестивалей, конкурсов и т.д.);
    - для создания и апробирования новых курсов, учебных программ, форм организации учебного процесса
  - для популяризации деятельности Школы в сфере культуры и образования.

***Формирование методического и выставочного фонда***

Методический и выставочный фонды образуются путем отбора работ учащихся во время просмотров учебных работ по итогам промежуточной или итоговой аттестации, проводимых педагогическим советом

изобразительного отделения Школы. Лучшие работы определяются путем открытого коллегиального обсуждения. Работы, отобранные в методический и выставочный фонды, выполнены во время учебного процесса и являются результатом учебной деятельности Школы и частью методического и выставочного фонда Школы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Основная учебная и методическая литература***

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2–е, доп. – М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно– художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2–еизд. уточ–ненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

### ***Дополнительная учебная и методическая литература о дизайне***

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов–на–Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. □ М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн–слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.–пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. – 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982

13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега–Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977

### *Дополнительная учебная литература по предметам*

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.–Л., 1939.
2. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940..
3. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2–е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодаре к, 1967.
6. Беда Г. Живопись. М., 1977
7. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
8. Бесчастнов Н.Л. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
9. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
10. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
11. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до.н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.
12. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
13. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
14. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
15. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. П. Карачаевск, 1971.
16. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство». 2004.
17. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитель рисовать. М., 1961.
18. «Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами» полный курс живописи и рисунка, издательская группа Паррамон Эдисионес, С–Петербург «Лайн», 1992 год.
19. Живопись. М., 1964.
20. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
21. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им.Д.И. Менделеева, 2004.
22. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
23. «История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка», Н. Н. Ротовцев, Москва «ПРОСВЯЩЕНИЕ», 1982 год.
24. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.

25. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
26. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
27. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
28. Лепикаш В. Живопись акварелью. М, 1961.
29. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
30. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
31. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994
32. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб., I
33. П. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
34. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
35. П. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
36. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
37. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
38. «Рисунок и живопись» практическое пособие Ю. М. Кирцер, М., «Высшая школа», 1992 год.
39. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и проработанное. М., 1995.
40. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962. Ростовцев Н, Учебный рисунок. М., 1976.
41. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
42. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989. Рисунок/Ред. А. Серова. М., 1975.
43. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. –М.:Издательство «Знание», 1984
44. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
45. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
46. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
47. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо–Пресс, 2002.
48. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов–на–Дону «Феникс», 2000.
49. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том 11. М., 1988.
50. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
51. «Школа изобразительного искусства» в 10 томах под редакцией действительных членов Академии художеств СССР М. Г. Манизер, В. А. Серов, П. М. Сысоев, М.Н Алексич, Х. А. Ушенин – полное собрание 1965 год.
52. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
53. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
54. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.



55. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
56. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989

## **VII. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

В методах обучения активно используются интернет-ресурсы:  
Интернет-ресурсы,  
рекомендуемые преподавателям для работы:

1. <https://www.behance.net/search?field=44>
2. <http://spb.designschool.ru/study/graficheskij-dizajn-i-reklama/>
3. Adobe Tutorials <http://www.adobetutorialz.com/>
4. Google Art Project <http://www.googleartproject.com/ru/>
5. Государственный Эрмитаж – The State Hermitage Museum  
[www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)
6. Государственный Русский музей [www.rusmuseum.ru/](http://www.rusmuseum.ru/)
7. Государственная Третьяковская галерея [www.tretyakovgallery.ru/](http://www.tretyakovgallery.ru/)
8. Государственный изобразительный музей им. Пушкина [www.arts-museum.ru/](http://www.arts-museum.ru/)
9. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
10. Виртуальная образовательная среда  
[http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c\\_80.html](http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html)
11. Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова г. Екатеринбурга
12. <http://pionerart.ru/photo/photofond/photocontest3/photocontest4/>
13. Канал Культура <http://russian7.ru/2012/08/7-skazochnyx-illyustatorov/>
14. Государственная Третьяковская галерея  
[http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky\\_pereulok/](http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/)
15. Adobe Photoshop Tutorials <http://www.eyesontutorials.com/>
16. ГрафикРy <http://graphic.org.ru/anatomy.html>
17. Санкт – петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина  
<http://www.artsacademy.ru/>
18. «Санкт–Петербургская государственная художественно–промышленная академия имени А.Л. Штиглица» <http://www.spbghpa.ru/>
19. Российское образование федеральный портал <http://www.edu.ru/>

Интернет-ресурсы, используемые во время занятия:

1. Академия Коммуникаций Wordshop <http://wacademy.ru/faculty/aydentika/>
2. Британская высшая школа дизайна <http://britishdesign.ru/content/services/>
3. Типографика <http://paratype.ru/>
4. Ресурс о мировом дизайне <https://www.behance.net/search?field=44>
5. Санкт–Петербургская высшая школа дизайна  
<http://spb.designschool.ru/study/graficheskij-dizajn-i-reklama/>

6. <http://www.youthedesigner.com/graphic-design-resources/infographic-graphic-design-resources/>
7. Пректор-Медиа <http://projector.media/#home>
8. <http://typofonderie.com/gazette/>

Интернет-ресурсы, рекомендуемые обучающимся для работы:

1. Designet. ru <http://designet.ru/competition/russian/?id=45712>
2. Академия Коммуникаций Wordshop <http://www.wacademy.ru/news/prezentatsiya-uchebnoy-programmyi-fakulteta-aydentika-2014-15/>
3. Дизайн логотипов <http://www.logoed.co.uk/>
4. Инфографика <http://infogra.ru/typography>
5. Adobe Photoshop Tutorials <http://www.eyesontutorials.com/>

#### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
2. Google Art Project <http://www.googleartproject.com/ru/>
3. YouTube – Сокровища русского искусства <http://www.youtube.com/watch?v=MBgxO48QsyM&feature=related>
4. Галерея шедевров <http://www.ellada.spb.ru/?p=514>
5. Искусство и культура античности <http://www.antica.lt/>
6. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура» [http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=18228&ob\\_no=18354](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18228&ob_no=18354)
7. Государственный Эрмитаж – The State Hermitage Museum [www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)
8. Государственный Русский музей [www.rusmuseum.ru/](http://www.rusmuseum.ru/)
9. Государственная Третьяковская галерея [www.tretyakovgallery.ru/](http://www.tretyakovgallery.ru/)
10. Государственный изобразительный музей им. Пушкина [www.arts-museum.ru/](http://www.arts-museum.ru/)
11. Виртуальная образовательная среда [http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c\\_80.html](http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html)
12. Канал Культура <http://russian7.ru/2012/08/7-skazochnyx-illyustatorov/>
13. Медиатека филиала ЦИТ <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/1433>
14. Русский музей, виртуальный филиал <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/13659>
15. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/>
16. История искусства «Древнерусское и русское искусство» <http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html>

17. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры <http://www.rusarch.ru/info.htm>
18. Государственная Третьяковская галерея [http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky\\_pereulok/](http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/)
19. Adobe Photoshop Tutorials <http://www.eyesontutorials.com/>
20. ГрафикРy <http://graphic.org.ru/anatomy.html>
21. Санкт – петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина <http://www.artsacademy.ru/>
22. "Санкт–Петербургская государственная художественно–промышленная академия имени А.Л. Штиглица" <http://www.spbghpa.ru/>
23. Российское образование федеральный портал <http://www.edu.ru/>
24. Ленинградский областной институт развития образования <http://www.loiro.ru/articles/158/>
25. Аттестация педагогических работников Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru) <http://nsportal.ru/attestatsiya-pedagogicheskikh-rabotnikov>
26. Ленинградский областной учебно–методический центр культуры и искусства <http://www.centrkult.spb.ru/structura.php?mode=structura>
27. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/578994/>
28. Информационный сайт МБУ ДО ДХШ №2 им. В.И. Сурикова