

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Предметная область ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

г. Липецк 2024

«Принято»

Педагогическим советом № 1 от
«28» 08 2024 г.

«Утверждаю»

Директор ОБУДО «ДХШ
им. В.И.Сурикова»

И.С.Кошеляева

2024 г.

М.П.



Структура программы учебного предмета

№№	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Список рекомендуемой литературы	

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» художественной направленности.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила, приемы и средства композиции, а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с разными художественными материалами, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности, а также за пределами области (выездной пленэр за счет средств физических лиц).

Срок реализации учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	Полугодия										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	35		35		35		35		35		175
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		26		26		26		26		26	130
Промежуточная аттестация		*Т.п.		*Т.п.		*Т.п.		*Т.п.		*Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	61		61		61		61		61		305

*Т.п. – творческий просмотр

Содержание учебного предмета и годовые требования по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром проходят первые 9 рабочих дней в июне. А так же могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года.

Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 35 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 26 часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки проводятся в закрытых помещениях (музеи, картинные галереи и т.д.), где учащиеся делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, копии работ художников, интерьерные зарисовки. В особых ситуациях пленэр может проводиться в электронной форме с помощью дистанционных образовательных технологий (при форс-мажорных обстоятельствах, при длительной болезни обучающегося и т.д.).

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, несложных архитектурных элементов.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в

натюрмортов на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование темы	Формат	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа домашнее задание	Практические занятия
1.	Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки растений (травы и цветов).	A-5 A-4	практ. работа	5	2	3
2.	Этюды цветов без фона.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
3.	Зарисовки кустарников и деревьев.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4

4.	Этюды деревьев и кустарников.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
5.	Зарисовки несложных архитектурных элементов декоративного характера.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
6.	Зарисовки животных.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
7.	Этюды животных.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
8.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
9.	Световоздушная перспектива. Этюды пейзажа с дальним планом.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4

Второй год обучения

	Наименование темы	Формат	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа домашнее задание	Практические занятия
1.	Этюды пейзажа (городской, сельский и т.д.)	A-5 A-4	практ. работа	5	2	3
2.	Зарисовки архитектурных объектов в перспективе.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
3.	Этюд несложного архитектурного мотива.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4

4.	Этюд пейзажа с архитектурой и выявлением плановости.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
5.	Этюды отдельных частей зданий.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
6.	Наброски животных и птиц.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
7.	Этюды животных и птиц.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
8.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4
9.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4

Третий год обучения

	Наименование темы	Формат	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа домашнее задание	Практические занятия
1.	Зарисовка трехпланового пейзажа.	A-5 A-4	практ. работа	5	2	3
2.	Этюд трехпланового пейзажа с водной поверхностью (отражение).	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4

3.	Длительная зарисовка пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой и плановостью.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
4.	Этюд пейзажа с ярко выраженной перспективой и плановостью.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
5.	Зарисовка людей на остановках, в парках, вокзале.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
6.	Этюды фигуры человека на пленэре.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
7.	Этюд пейзажного мотива со стаффажем.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
8.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4
9.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4

Четвертый год обучения

	Наименование темы	Формат	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (дома шнее задание)	Практические занятия
1.	Зарисовка многопланового городского пейзажа (сельского).	A-5 A-4	практ. работа	5	2	3

2.	Этюд многопланового городского (сельского) пейзажа на передачу состояния природы.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
3.	Зарисовки животных и птиц.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
4.	Зарисовка архитектурного объекта с проработкой деталей.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
5.	Этюд архитектурного мотива с отражением на водной поверхности (отражение).	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
6.	Этюд многопланового пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
7.	Этюд городского пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
8.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4
9.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4

Пятый год обучения

	Наименование темы	Формат	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1.	Зарисовка городского пейзажа.	A-5 A-4	практ. работа	5	2	3

2.	Этюд городского пейзажа на передачу состояния природы.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
3.	Зарисовки животных и птиц.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
4.	Зарисовка сложного архитектурного объекта с проработкой деталей.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
5.	Этюд сложного архитектурного мотива с отражением на водной поверхности(отражение).	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
6.	Этюд сельского пейзажа со стаффажем и ярко выраженным освещением или состоянием природы.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
7.	Этюд городского пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
8.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3 A-2	практ. работа	7	3	4
9.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3 A-2	практ. работа	7	3	4

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки растений (травы и цветов). Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора,

оснащению и основным правилам работы. Зарисовки элементов пейзажа (травы, растений, цветов). Техника безопасности.

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 2. Этюды цветов без фона. Работа с элементами пейзажа в цвете.

Передача конструктивных особенностей объекта, тональных и цветовых характеристик объектов. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 3. Зарисовки кустарников и деревьев. Образное восприятие природных

форм. Рисование тенями: графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных кустарников, деревьев.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 4. Этюды деревьев и кустарников. Этюды деревьев и кустарников, а

технике акварели. Выявление особенностей пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Материал.: акварель. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 5. Зарисовки архитектурных элементов декоративного характера.

Зарисовки архитектурных элементов, например - наличники, портики, порталы, балконы и т.д.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 6. Зарисовки животных.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка изображения.

Самостоятельная работа. Копии зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 7. Этюды животных.

Овладение приемами изображения животных и птиц при помощи живописных средств. Выявление в этюдах характерных движений. Грамотная компоновка.

Самостоятельная работа. Копии этюдов животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, акварель. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 8. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов.

Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Самостоятельная работа. Зарисовка городских мотивов.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 9. Световоздушная перспектива. Этюды пейзажа с дальним планом.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Этюд пейзажа с дальним планом и глубоким пространством.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Второй год обучения

Тема 1. Этюды пейзажа (городской, сельский и т.д.). Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 2. Зарисовки архитектурных объектов в перспективе. Грамотное использование линейной и воздушной перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 3. Этюд несложного архитектурного мотива. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с

окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Эюда дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 4. Эюда пейзажа с архитектурой и выявлением плановости.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостыдности. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Эюда пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Эюды и зарисовки из окна.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 5. Эюды отдельных частей зданий. Зарисовки архитектурных элементов, например - наличники, портики, порталы, балконы и т.д.

Самостоятельная работа. Эюды и зарисовки из окна.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 6. Наброски животных и птиц. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и эюдах характерных движений. Грамотная компоновка изображения.

Самостоятельная работа. Копии зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 4-х качественных работ.

Тема 7. Этюды животных.

Овладение приемами изображения животных и птиц при помощи живописных средств. Выявление в этюдах характерных движений. Грамотная компоновка.

Самостоятельная работа. Копии этюдов животных и птиц из журналов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 8. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала. Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

Тема 9. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала. Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовка трехпланового пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы графическим материалом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал: графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 2. Этюд трехпланового пейзажа с водной поверхностью (отражение).

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды на различные состояния с разными композиционными задачами. Освоение навыков изображения отражения на водной поверхности.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 3. Длительная зарисовка пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой и плановостью.

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера среды. Совершенствование навыков изображения линейной световоздушной перспективы пейзажа графическими средствами.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 4. Этюд пейзажа с ярко выраженной перспективой и плановостью.

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Совершенствование навыков изображения линейной световоздушной перспективы пейзажа живописными средствами.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 5. Зарисовка людей на остановках, в парках, вокзале.

Совершенствование навыков передачи характера движений человека.

Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 5-и качественных работ.

Тема 6. Этюды фигуры человека на пленэре. Совершенствование навыков владения живописной техникой. Особенности влияния среды на цветотональные характеристики фигуры человека, влияние среды на объект изображения.

Самостоятельная работа. Этюды фигур человека.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 7. Этюд пейзажного мотива со стаффажем. Освоение навыков изображения человека на пленэре в качестве стаффажа. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 8. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала. Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

Тема 9. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала. Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовка многопланового городского пейзажа (сельского).

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 2. Этюд многопланового городского (сельского) пейзажа на передачу состояния природы.

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными живописными материалами. Пейзаж городских окраин или сельский.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 3. Зарисовки животных и птиц.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка изображения.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски животных.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 4-х качественных работ.

Тема 4. Зарисовка архитектурного объекта с проработкой деталей.

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Наброски церквей

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 5. Этюд архитектурного мотива с отражением на водной поверхности (отражение).

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Включение среды в создание образа. Совершенствование навыков изображения водной поверхности. Грамотная последовательность в работе. Этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды церквей.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 6. Этюд многопланового пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 7. Этюд городского пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Цельность колористического решения.

Подробная детализация переднего плана.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.
Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 8. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала. Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

Тема 9. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала. Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

Пятый год обучения

Тема 1. Зарисовка городского пейзажа. Понятие общего тона и тональноцветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Самостоятельная работа. Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 2. Этюд городского пейзажа на передачу состояния природы. Образ в пейзаже. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках.

Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды пейзажей городских парков.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 3. Зарисовки животных и птиц. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка изображения.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски животных.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 4-х качественных работ.

Тема 4. Зарисовка сложного архитектурного объекта с проработкой деталей. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок постройки с проработкой архитектурных деталей.

Самостоятельная работа. Зарисовки архитектуры.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 5. Этюд сложного архитектурного мотива с отражением на водной поверхности(отражение). Образ архитектурного сооружения.

Выразительность ритмов. Грамотное построение с

перспективным сокращением. Этюд разнотипных по форме построек рядом с водной поверхностью.

Самостоятельная работа. Этюды архитектуры.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 6. Эю́д сельско́го пейза́жа со ста́ффажем и ярко́ выра́женным освеще́нием или состо́янием приро́ды. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в работе.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки сельской местности.
Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 7. Эю́д городско́го пейза́жа со ста́ффажем с ярко́ выра́женным освеще́нием или состо́янием приро́ды. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Эю́д разно́типных по фо́рме и ритму посто́рок.

Творческий подход в работе.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки сельской местности.
Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

Тема 8. Вы́полнение ито́говой компози́ции на осно́ве собра́нного мате́риала. Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3, А-2. 1 работа.

Тема 9. Вы́полнение ито́говой компози́ции на осно́ве собра́нного мате́риала. Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3, А-2. 1 работа.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам:

рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; -
неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастерклассы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

6. Список рекомендуемой литературы *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981

4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
 5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
 6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
 7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
 8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
 9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
 10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
 11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
 12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
- Учебная литература*
1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
 2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
 3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
 4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
 5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
 6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980