

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Предметная область ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

г. Липецк 2024

«Принято»

Педагогическим советом № 1 от  
«28» 08 2024 г.

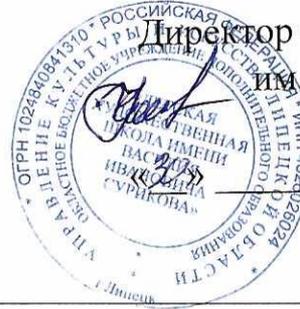
«Утверждаю»

Директор ОБУДО «ДХШ  
им. В.И.Сурикова»

И.С.Кошеляева

2024 г.

М.П.



## Структура программы учебного предмета

№№	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Список рекомендуемой литературы	

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» художественной направленности.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила, приемы и средства композиции, а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с разными художественными материалами, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности, а также за пределами области (выездной пленэр за счет средств физических лиц).

### *Срок реализации учебного предмета*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	Полугодия										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	35		35		35		35		35		175
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		26		26		26		26		26	130
Промежуточная аттестация		*Т.п.		*Т.п.		*Т.п.		*Т.п.		*Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	61		61		61		61		61		305

\*Т.п. – творческий просмотр

Содержание учебного предмета и годовые требования по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром проходят первые 9 рабочих дней в июне. А так же могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года.

Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 35 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 26 часов в год.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки проводятся в закрытых помещениях (музеи, картинные галереи и т.д.), где учащиеся делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, копии работ художников, интерьерные зарисовки. В особых ситуациях пленэр может проводиться в электронной форме с помощью дистанционных образовательных технологий (при форс-мажорных обстоятельствах, при длительной болезни обучающегося и т.д.).

### ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, несложных архитектурных элементов.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в

натюрмортов на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

### Учебно-тематический план

#### *Первый год обучения*

	Наименование темы	Формат	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа домашнее задание	Практические занятия
1.	Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки растений (травы и цветов).	А-5 А-4	практ. работа	5	2	3
2.	Этюды цветов без фона.	А-5 А-4	практ. работа	7	3	4
3.	Зарисовки кустарников и деревьев.	А-5 А-4	практ. работа	7	3	4

4.	Этюды деревьев и кустарников.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
5.	Зарисовки несложных архитектурных элементов декоративного характера.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
6.	Зарисовки животных.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
7.	Этюды животных.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
8.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
9.	Световоздушная перспектива. Этюды пейзажа с дальним планом.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4

### *Второй год обучения*

	Наименование темы	Формат	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа домашнее задание	Практические занятия
1.	Этюды пейзажа (городской, сельский и т.д.)	A-5 A-4	практ. работа	5	2	3
2.	Зарисовки архитектурных объектов в перспективе.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
3.	Этюд несложного архитектурного мотива.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4

4.	Этюд пейзажа с архитектурой и выявлением плановости.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
5.	Этюды отдельных частей зданий.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
6.	Наброски животных и птиц.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
7.	Этюды животных и птиц.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
8.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4
9.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4

### *Третий год обучения*

	Наименование темы	Формат	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа домашнее задание	Практические занятия
1.	Зарисовка трехпланового пейзажа.	A-5 A-4	практ. работа	5	2	3
2.	Этюд трехпланового пейзажа с водной поверхностью (отражение).	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4

3.	Длительная зарисовка пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой и плановостью.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
4.	Этюд пейзажа с ярко выраженной перспективой и плановостью.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
5.	Зарисовка людей на остановках, в парках, вокзале.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
6.	Этюды фигуры человека на пленэре.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
7.	Этюд пейзажного мотива со стаффажем.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
8.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4
9.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4

### *Четвертый год обучения*

	Наименование темы	Формат	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (дома шнее задание)	Практические занятия
1.	Зарисовка многопланового городского пейзажа (сельского).	A-5 A-4	практ. работа	5	2	3

2.	Этюд многопланового городского (сельского) пейзажа на передачу состояния природы.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
3.	Зарисовки животных и птиц.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
4.	Зарисовка архитектурного объекта с проработкой деталей.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
5.	Этюд архитектурного мотива с отражением на водной поверхности (отражение).	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
6.	Этюд многопланового пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
7.	Этюд городского пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
8.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4
9.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3	практ. работа	7	3	4

### *Пятый год обучения*

	Наименование темы	Формат	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1.	Зарисовка городского пейзажа.	A-5 A-4	практ. работа	5	2	3

2.	Этюд городского пейзажа на передачу состояния природы.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
3.	Зарисовки животных и птиц.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
4.	Зарисовка сложного архитектурного объекта с проработкой деталей.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
5.	Этюд сложного архитектурного мотива с отражением на водной поверхности(отражение).	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
6.	Этюд сельского пейзажа со стаффажем и ярко выраженным освещением или состоянием природы.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
7.	Этюд городского пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы.	A-5 A-4	практ. работа	7	3	4
8.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3 A-2	практ. работа	7	3	4
9.	Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.	A-3 A-2	практ. работа	7	3	4

## Содержание тем. Годовые требования

### *Первый год обучения*

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки растений (травы и цветов).** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора,

оснащению и основным правилам работы. Зарисовки элементов пейзажа (травы, растений, цветов). Техника безопасности.

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 2. Этюды цветов без фона.** Работа с элементами пейзажа в цвете.

Передача конструктивных особенностей объекта, тональных и цветовых характеристик объектов. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 3. Зарисовки кустарников и деревьев.** Образное восприятие природных

форм. Рисование тенями: графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных кустарников, деревьев.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 4. Этюды деревьев и кустарников.** Этюды деревьев и кустарников, а

технике акварели. Выявление особенностей пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Материал.: акварель. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 5. Зарисовки архитектурных элементов декоративного характера.**

Зарисовки архитектурных элементов, например - наличники, портики, порталы, балконы и т.д.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

### **Тема 6. Зарисовки животных.**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка изображения.

Самостоятельная работа. Копии зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

### **Тема 7. Этюды животных.**

Овладение приемами изображения животных и птиц при помощи живописных средств. Выявление в этюдах характерных движений. Грамотная компоновка.

Самостоятельная работа. Копии этюдов животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, акварель. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

### **Тема 8. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.**

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Самостоятельная работа. Зарисовка городских мотивов.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

## **Тема 9. Световоздушная перспектива. Этюды пейзажа с дальним планом.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Этюд пейзажа с дальним планом и глубоким пространством.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

### ***Второй год обучения***

**Тема 1. Этюды пейзажа (городской, сельский и т.д.).** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 2. Зарисовки архитектурных объектов в перспективе.** Грамотное использование линейной и воздушной перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 3. Этюд несложного архитектурного мотива.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с

окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Эюда дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

#### **Тема 4. Эюда пейзажа с архитектурой и выявлением плановости.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Эюда пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Эюды и зарисовки из окна.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 5. Эюды отдельных частей зданий.** Зарисовки архитектурных элементов, например - наличники, портики, порталы, балконы и т.д.

Самостоятельная работа. Эюды и зарисовки из окна.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 6. Наброски животных и птиц.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и эюдах характерных движений. Грамотная компоновка изображения.

Самостоятельная работа. Копии зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 4-х качественных работ.

### **Тема 7. Этюды животных.**

Овладение приемами изображения животных и птиц при помощи живописных средств. Выявление в этюдах характерных движений. Грамотная компоновка.

Самостоятельная работа. Копии этюдов животных и птиц из журналов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 8. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.** Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

**Тема 9. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.** Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

### ***Третий год обучения***

**Тема 1. Зарисовка трехпланового пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы графическим материалом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал: графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

## **Тема 2. Этюд трехпланового пейзажа с водной поверхностью (отражение).**

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды на различные состояния с разными композиционными задачами. Освоение навыков изображения отражения на водной поверхности.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

## **Тема 3. Длительная зарисовка пейзажного мотива с ярко выраженной**

**перспективой и плановостью.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера среды. Совершенствование навыков изображения линейной световоздушной перспективы пейзажа графическими средствами.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

## **Тема 4. Этюд пейзажа с ярко выраженной перспективой и плановостью.**

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Совершенствование навыков изображения линейной световоздушной перспективы пейзажа живописными средствами.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

## **Тема 5. Зарисовка людей на остановках, в парках, вокзале.**

Совершенствование навыков передачи характера движений человека.

Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.  
Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 5-и качественных работ.

**Тема 6. Этюды фигуры человека на пленэре.** Совершенствование навыков владения живописной техникой. Особенности влияния среды на цветотональные характеристики фигуры человека, влияние среды на объект изображения.

Самостоятельная работа. Этюды фигур человека.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 7. Этюд пейзажного мотива со стаффажем.** Освоение навыков изображения человека на пленэре в качестве стаффажа. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 8. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.** Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

**Тема 9. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.** Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

### ***Четвертый год обучения***

#### **Тема 1. Зарисовка многопланового городского пейзажа (сельского).**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 2. Этюд многопланового городского (сельского) пейзажа на передачу состояния природы.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными живописными материалами. Пейзаж городских окраин или сельский.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 3. Зарисовки животных и птиц.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка изображения.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски животных.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 4-х качественных работ.

#### **Тема 4. Зарисовка архитектурного объекта с проработкой деталей.**

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Наброски церквей

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

#### **Тема 5. Этюд архитектурного мотива с отражением на водной поверхности (отражение).**

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Включение среды в создание образа. Совершенствование навыков изображения водной поверхности. Грамотная последовательность в работе. Этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды церквей.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 6. Этюд многопланового пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 7. Этюд городского пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Цельность колористического решения.

Подробная детализация переднего плана.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.  
Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 8. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.** Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

**Тема 9. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.** Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3. 1 работа.

### *Пятый год обучения*

**Тема 1. Зарисовка городского пейзажа.** Понятие общего тона и тональноцветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Самостоятельная работа. Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 2. Этюд городского пейзажа на передачу состояния природы.** Образ в пейзаже. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках.

Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды пейзажей городских парков.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 3. Зарисовки животных и птиц.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка изображения.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски животных.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 4-х качественных работ.

**Тема 4. Зарисовка сложного архитектурного объекта с проработкой деталей.** Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок постройки с проработкой архитектурных деталей.

Самостоятельная работа. Зарисовки архитектуры.

Материал: любой графический материал. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 5. Этюд сложного архитектурного мотива с отражением на водной поверхности(отражение).** Образ архитектурного сооружения.

Выразительность ритмов. Грамотное построение с

перспективным сокращением. Этюд разнотипных по форме построек рядом с водной поверхностью.

Самостоятельная работа. Этюды архитектуры.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 6. Эту́д сельского пейзажа со стаффажем и ярко выраженным освещением или состоянием природы.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в работе.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки сельской местности.  
Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 7. Эту́д городского пейзажа со стаффажем с ярко выраженным освещением или состоянием природы.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Эту́д разнотипных по форме и ритму построек.

Творческий подход в работе.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки сельской местности.  
Материал: акварель, гуашь. Формат А-5, А-4. Не менее 2-х качественных работ.

**Тема 8. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.** Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3, А-2. 1 работа.

**Тема 9. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.** Итоговая композиция на основе материалов, собранных за время пленэра обучающимися.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал: акварель, гуашь. Формат А-3, А-2. 1 работа.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам:

рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

#### ***Критерии оценок***

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастерклассы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## **6. Список рекомендуемой литературы** *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981

4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
  5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
  6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
  7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
  8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
  9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
  10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
  11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
  12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
- Учебная литература*
1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
  2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
  3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
  4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
  5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
  6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980