

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СКУЛЬПТУРА**

Липецк- 2024

«Принято»

Педагогическим советом № 1 от
«28» 08 2024 г.

«Утверждаю»

Директор ОБУДО «ДХШ
им. В.И.Сурикова»

И.С.Кошеляева

2024 г.

М.П.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Скульптура» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем и 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА» ПРИ 5-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 330 ЧАСОВ, ИЗ НИХ: 198 ЧАСОВ - АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 132 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	330
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:

1-4 классы – 1,5 часа в неделю, самостоятельная работа:

1-4 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами:
стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки различных форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и его декоративной росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			«Виды скульптуры» Максимальная учебная нагрузка II четверть	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
					49,5
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 раздел «Материалы и инструменты»					
I четверть					
1.1	Вводное занятие. Беседа о предмете скульптура	Урок	2,5	1	1,5
1.2	Выполнение тематической композиции	Урок	15	6	9
1.3	Лепка с натуры	Урок	5	2	3
IV четверть					
3.2	Лепка этюдов птиц и домашних животных	Урок	9	3	3
3.3	Композиция по басням Крылова	Урок	12,5	5	7,5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
					49,5
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 раздел «Работа с натуры»					
I четверть					
1.1	Этюд геометрических тел	Урок	7,5	3	4,5
1.2	Выполнение рельефа драпировки	Урок	15	6	9
II четверть					
1.3	Лепка с натуры гипсового рельефа	Урок	17,5	7	10,5
2 раздел « Декоративно-прикладное искусство и скульптура»					
III четверть					
2.1	Выполнение декоративной маски папье-маше	Урок	15	6	9
2.2	Декоративная композиция. Панно	Урок	10	4	6
IV четверть					
2.3	Разработка декоративной формы с использованием фольклорных мотивов	Урок	17,5	7	10,5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			74,25	24,75	49,5
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
I четверть – 9 учебных недель					
1 раздел «Части лица»					
1.1	Вводный урок. Знакомство с конструкцией и анатомией головы человека. Пропорции.	Урок	2,25	0,75	1,5
1.2	Античная голова как эталон скульптурного изображения человека. Части лица: нос Давида.	Урок	2,25	0,75	1,5
1.3	Выполнение копии слепка носа со скульптуры Давида в материале.	Урок	11,25	3,75	7,5
II четверть – 7 учебных недель					
1.4	Части лица: глаз Давида.	Урок	2,25	0,75	1,5
1.5	Выполнение копии слепка глаза со скульптуры Давида в материале.	Урок	9	3	6
1.6	Части лица: губы Давида.	Урок	2,25	0,75	1,5
1.7	Выполнение копии слепка губ со скульптуры Давида в материале.	Урок	6,75	2,25	4,5

III четверть – 10 учебных недель					
2 раздел «Античная маска»					
2.1	Античная маска. Анализ формы.	Урок	2,25	0,75	1,5
№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого занят ия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			74,25	24,75	49,5
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
I четверть – 9 учебных недель					
1 раздел «Многофигурная скульптурная композиция в рельефе»					
1.1	Рельеф на мифологическую или библейскую тему. Исторический экскурс.	Урок	2,25	0,75	1,5
1.2	Выполнение копии рельефа старых мастеров.	Урок	18	6	12
II четверть – 7 учебных недель					
1.3	Выполнение собственного рельефа на мифологическую или библейскую тему.	Урок	15,75	5,25	10,5
III четверть – IV четверть – 17 учебных недель					
2 раздел «Скульптурная композиция на каркасе»					
2.1	Скульптурная композиция на каркасе	Урок	2,25	0,75	1,5
2.2	Выполнение композиции на выбранную тему в материале.	Урок	36	12	24

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Материалы и инструменты;
- Виды скульптуры;
- Керамика;
- Работа с натуры;
- Декоративно-прикладное искусство и скульптура;
- Части лица;
- Античная маска;
- Скульптурный портрет. Рельеф;
- Многофигурная скульптурная композиция в рельефе; Скульптурная композиция на каркасе.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1 раздел «Материалы и инструменты»

1.1.Тема: «Вводное занятие. Беседа о предмете скульптура»

Задачи на первый год обучения. Необходимые материалы и инструменты. Демонстрация работ старшеклассников, иллюстративного материала. История развития скульптуры как вида искусства, **виды и жанры скульптуры. Техника безопасности на рабочем месте.**

1.2.Тема: «Выполнение тематической композиции». Этапы работы над объемным изображением. Знакомство с пластическими возможностями материала. Применение инструментов на различных этапах работы.

1. 3.Тема: «Лепка с натуры». Поэтапное выполнение этюда овощей или фруктов с натуры: набор массы, обрубовка и уточнение формы, работа над деталями. Понятие о пропорциях и построении объемного предмета в пространстве.

2 раздел «Виды скульптуры»

2. 1.Тема: «Знакомство с рельефом». Особенности построения объемного изображения на плоскости на примере выполнения рельефа натюрморта из двух простых по форме предметов. Этапы выполнения рельефа.

2.2.Тема: «Знакомство с круглой скульптурой». Лепка простых форм в объеме. Пропорции и отношения масс в композиции. Значение масштаба. Этапы работы над круглой скульптурой.

2.3.Тема: «Выполнение тематической композиции с элементами рельефа и круглой скульптуры». Обобщение полученных знаний в композиционной работе, сочетающей рельеф и круглую скульптуру. Знакомство с барельефом. Примеры из истории искусства.

3 раздел «Керамика»

3.1. Тема: «Знакомство с глиной. Рельеф». Демонстрация образцов скульптурных и декоративных работ выполненных в керамике. Знакомство с особенностями материала, инструментами, правилами и этапами работы над керамическим изделием на примере несложного рельефа или изразца.

3.2. Тема: «Лепка этюдов птиц и домашних животных». Мелкая пластика в керамике, примеры из истории искусств. Развитие пластических навыков, наблюдательности, памяти, чувства формы и пропорций.

3.3. Тема: «Композиция по басням Крылова» Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Самостоятельная работа: просмотр образовательных программ и телепередач на заданную тематику, посещение музеев и выставок, чтение дополнительной литературы.

Второй год обучения

1 раздел «Работа с натуры»

1.1.Тема: «Этюд геометрических тел.» Изучение пластики простейших геометрических форм, на основе которых строятся более сложные предметы.

1.2.Тема: «Выполнение рельефа драпировки». Роль светотени в выявлении формы изображаемого предмета. Законы построения рельефного изображения. Поэтапное выполнение рельефа: подготовка плинта; создание контура; набор массы; обрубковка формы; уточнение формы; работа над деталями рельефа.

1. 3.Тема: «Лепка с натуры гипсового рельефа». Совершенствование навыков работы с натуры и чувства пропорций, масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в рельефной композиции.

2 раздел «Декоративно-прикладное искусство и скульптура»

2. 1.Тема: «Выполнение декоративной маски. Исторический очерк о связи дпи и скульптуры. Значение маски в культуре разных народов.

2. 2.Тема: «Декоративная композиция в керамике. Панно.». Понятие стилизации и обобщения в искусстве. Разработка декоративной композиции. Пятно, линия, объем, цвет и фактура как средства выразительности.

2.3. Тема: «Разработка декоративной формы с использованием фольклорных мотивов». Выполнение игрушек, мелкой пластики, свистулук по образцам. Изучение традиционных форм народного искусства, знакомство с промыслами родного края.

Самостоятельная работа: просмотр образовательных программ и телепередач на заданную тематику, посещение музеев и выставок, чтение дополнительной литературы.

Третий год обучения

1 раздел «Части лица»

1.4.Тема: «Вводный урок. Знакомство с конструкцией головы человека.»

Задачи на третий год обучения. Необходимые материалы и инструменты. Демонстрация модели черепа и экорше. Конструкция черепа и важные мышцы на лице человека. Пропорции лица.

Самостоятельная работа: зарисовка с натуры головы человека.

1.5.Тема: «Античная голова как эталон скульптурного изображения человека. Части лица: нос Давида». Знакомство с различными изображениями головы как античных скульпторов, так и представителей эпохи Ренессанса, барокко, классицизма, модерна. Демонстрация фотографии скульптуры Давида работы Микеланджело. Демонстрация гипсового слепка с носа Давида. Конструктивный анализ формы носа Давида. Самостоятельная работа: зарисовка носа Давида в различных ракурсах.

1.6.Тема: «Выполнение копии слепка носа со скульптуры Давида в материале». Поэтапное выполнение копии: изготовление основы по заданным размерам; набор массы; обрубковка формы; уточнение формы; работа над деталями. Самостоятельная работа: выполнение работы до консультации с педагогом на каждом из этапов.

1.7.Тема: «Части лица: глаз Давида». Демонстрация гипсового слепка с глаза Давида. Конструктивный анализ формы глаза. Самостоятельная работа: зарисовка глаза Давида в различных ракурсах.

1.8.Тема: «Выполнение копии слепка глаза со скульптуры Давида в материале». Поэтапное выполнение копии: изготовление основы по заданным размерам; набор массы; обрубковка формы; уточнение формы; работа над деталями. Самостоятельная работа: выполнение работы до консультации с педагогом на каждом из этапов.

1. 9.Тема: «Части лица: губы Давида». Демонстрация гипсового слепка с глаза Давида. Конструктивный анализ формы глаза. Самостоятельная работа: зарисовка губ Давида в различных ракурсах.

1.10. Тема: «Выполнение копии слепка губ со скульптуры Давида в материале». Поэтапное выполнение копии: изготовление основы по заданным размерам; набор массы; обрубковка формы; уточнение формы; работа над деталями. Самостоятельная работа: выполнение работы до консультации с педагогом на каждом из этапов.

2 раздел «Античная маска»

2.1. Тема: «Античная маска. Анализ формы». Конструктивные особенности лица античной маски. Пропорции. Самостоятельная работа: наброски с разного ракурса.

2. 2.Тема: «Выполнение античной маски в материале». Поэтапное выполнение работы: заготовка основы для маски; разметка осевых линий, линий пропорций и т.п.; закладка профиля лицевой части; обрубковка формы; уточнение формы, работа над деталями. Самостоятельная работа: выполнение работы до консультации с педагогом на каждом из этапов.

3 раздел «Скульптурный портрет. Рельеф»

3. 1.Тема: «Портрет как жанр скульптуры. Объемное изображение и рельефное». Демонстрация образцов круглых и рельефных скульптурных портретов величайших авторов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов медали с изображением знаменитого деятеля искусства, науки, спорта и т.д.

3.2.Тема: «Медаль с портретным изображением». Выполнение медали с рельефным портретным изображением. Самостоятельная работа: подготовка планта и выполнение работы до консультации с педагогом.

Четвертый год обучения

1 раздел «Многофигурная скульптурная композиция в рельефе.»

1.1.Тема: «Рельеф на мифологическую или библейскую тему». Исторический экскурс. Характер, присущий изображениям на данные темы. Самостоятельная работа: копирование рисунка рельефа старого мастера.

1.2.Тема: «Выполнение копии рельефа старых мастеров». Методы работы по копированию рельефов. Самостоятельная работа: выполнение работы до консультации с педагогом.

1. 3.Тема: «Выполнение собственного рельефа на мифологическую или библейскую тему». Поэтапное выполнение рельефа: создание контура; набор массы; обрубков формы; уточнение формы; работа над деталями рельефа. Самостоятельная работа: создание эскиза для собственного рельефа; выполнение работы до консультации с педагогом на каждом из этапов.

2 раздел «Скульптурная композиция на каркасе»

2. 1.Тема: «Скульптурная композиция на каркасе».
Исторический

очерк о многофигурной композиции в скульптуре. Самостоятельная работа: Разработка композиции на тему: «Охота», «Герои литературных произведений», «Олимп» и т.д.

2.2.Тема: «Выполнение композиции на выбранную тему в материале».
Работа над каркасом. Правила и техника безопасности. Поэтапное выполнение композиции: набор массы; обрубков формы; уточнение формы, работа над деталями. Самостоятельная работа: изготовление каркаса, выполнение работы до консультации с педагогом на каждом из этапов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в форме, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович,

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29 16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17 21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250 22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144 23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

- I.** Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- II.** Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
- III.** Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- IV.** Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
- V.** Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- VI.** Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
- VII.** Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики.
М.: Высшая школа, 1979
- VIII.** Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- IX.** Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.
М.: АСТ-ПРЕСС, 1997