




Ж И В О П И С Ь - 1 класс

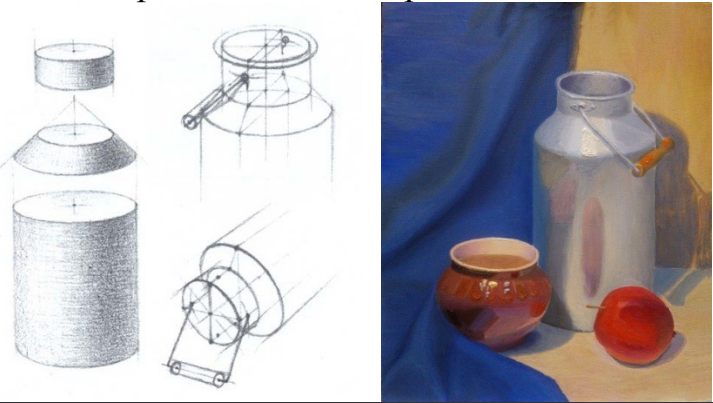
№ задания	Т Е М А	Методические рекомендации	Академические часы
I четверть – 9 учебных недель			
1	Вводная беседа о предмете «Живопись».	<p>Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.</p> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.</i> 	1 ч.
2	Этюд яблока. Гризайль.	<p>Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Знакомство с техникой гризайль.</i> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.</i> · <i>Достижение детализации и проработки материальности.</i> 	1 ч.

			
3	Этюд яблока в цвете	<p>Натюрморт с яблоком. Акварель, формат А-5 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит..</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.</i> · <i>Достижение детализации и проработки материальности.</i> 	1 час
4	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.	<p>Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой на нейтральном фоне.</p> <p>Акварель, формат А-5 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит.</i> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.</i> · <i>Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.</i> · <i>Знакомство с законом тепло-холодности.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> 	1 час

		<ul style="list-style-type: none"> · <i>Достижение детализации и проработки материальности.</i> 	
5	Этюды осенних листьев.	<p>Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> · <i>Достижение детализации и проработки материальности.</i> 	1
6-7	<p>Натюрморт из 3-х овощей.</p> <p>1 занятие - построение и начало работы в</p>	<p>Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками приемом</i> 	2

	<p>материале. 2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.</p>	<p><i>лессировки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Гармония в рамках цветовой гаммы.</i> · <i>Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> · <i>Достижение детализации.</i> · <i>Стремление к материальности.</i> 	
<p>8-9</p>	<p>Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.</p> <p>1 занятие - построение и начало работы в материале. 2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.</p>	<p>Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями. <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Закреплять навыки передачи объема посредством тона.</i> · <i>Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.</i> · <i>Передача материальности предметов.</i> 	<p>2</p>

<p>1-2</p>	<p>Гризайль.</p> <p>1 занятие - построение и начало работы в материале. 2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.</p>	<p>Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока). Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль»</i> · <i>Передача объема в акварельной технике.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> · <i>Достижение детализации.</i> · <i>Стремление к материальности.</i> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">  </div>	<p>2</p>
<p>3-5</p>	<p>Этюд цветного предмета, имеющего в основе</p>	<p>Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Акварель, формат А-3 с полями.</p>	<p>3</p>

	<p>цилиндрическую форму и фрукта.</p> <p>1 занятие – набросок абриса предметов, покраска предметов цветом блика, начало работы над предметами.</p> <p>2 занятие – продолжение работы над предметами, работа с отражением на предметах.</p> <p>3 занятие – завершение работы над предметами, заливка фона.</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.</i> · <i>Передача объема в акварельной технике.</i> · <i>Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> · <i>Достижение детализации.</i> · <i>Стремление к материальности.</i> 	
<p>6-7</p>	<p>Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.</p> <p>1 занятие – набросок абриса предметов, покраска предметов тоном блика, начало работы над предметами в материале.</p> <p>2 занятие – завершение</p>	<p>Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок. Акварель, формат А-4 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.</i> · <i>Передача объема в акварельной технике.</i> · <i>Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> 	<p>2</p>

	<p>работы над предметами, заливка фона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Достижение детализации.</i> · <i>Стремление к материальности.</i> 	
8	<p>Этюд мелких предметов.</p>	<p>Этюды мелких предметов. Акварель, формат А-4/А-5 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.</i> · <i>Передача материальности предметов.</i> · <i>Закрепление навыка изображения эллипсов.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> 	1



III четверть – 10 учебных недель

1-3

Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.

1 занятие – алюминиевая кружка на цветном фоне: красный.

2 занятие – алюминиевая кружка на цветном фоне:


Три этюда алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой округлой формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полями.

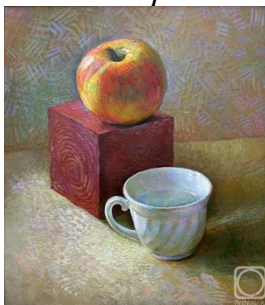
Задачи:

- *Формирование навыков работы акварельными красками.*
- *Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта.*
- *Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета.*
- *Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой.*

3

	<p>синий.</p> <p>3 занятие – алюминиевая кружка на цветном фоне: зеленый.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Светотеневая моделировка формы.</i> • <i>Формирование навыков работы акварельными красками.</i> • <i>Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет</i> 	
<p>4-5</p>	<p>Этюд кубика. Гризайль.</p>	<p>Кубик . Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-4 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль.</i> • <i>Передача объема и пространства.</i> • <i>Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.</i> • <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> • <i>Стремление к материальности.</i> 	<p>2</p>

			
6-7	<p>Этюд кубика и фрукта.</p> <p>1 занятие – построение предметов, покраска предметов тоном блика, начало работы над предметами в материале.</p> <p>2 занятие – завершение работы над предметами, заливка фона.</p>	<p>Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.</i> · <i>Передача объема и пространства.</i> · <i>Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> · <i>Стремление к материальности.</i> 	2
8-9	<p>Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.</p> <p>1 занятие – построение</p>	<p>Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами). Акварель, формат А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками в технике</i> 	2



	<p>предметов, покраска предметов тоном блика, начало работы над предметами в материале.</p> <p>2 занятие – завершение работы над предметами, заливка фона.</p>	<p><i>лессировки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью.</i> · <i>Передача объема и пространства.</i> · <i>Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> · <i>Стремление к материальности.</i> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
10	<p>Этюд чучела птицы.</p>	<p>Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;</i> · <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;</i> · <i>Передача материальности пера.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> 	1




IV четверть – 6 учебных недель

1-4	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме. 1 занятие – построение предметов, покраска предметов тоном блика, начало работы над предметами в материале. 2 занятие – завершение работы над предметами, заливка фона.	Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями. <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none">· <i>Обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.</i>	4
5-6	Этюды растений.	Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 без полей. <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none">· <i>Знакомство со строением растений;</i>· <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i>	2

		<ul style="list-style-type: none"> · Стремление к материальности, подробности 	
	ИТОГО	33 уч.недели	33

Ж И В О П И С Ь - 2 класс

№ зада ния	Т Е М А	Методические рекомендации	Акаде- мические часы
I четверть – 9 учебных недель			
1-3	Натюрморт в теплой гамме. 1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами в цвете.	Например: натюрморт из кринки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «арчи». Задачи: <ul style="list-style-type: none"> · <i>Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.</i> · <i>Дифференциация цветов по тепло-холодности.</i> 	3

	<p>2 занятие – работа с фоном.</p> <p>3 занятие – проработка деталей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.</i> · <i>Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.</i> 	
<p>4-6</p>	<p>Натюрморт в холодной гамме.</p> <p>1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами в цвете.</p> <p>2 занятие – работа с фоном.</p> <p>3 занятие – проработка деталей.</p>	<p>Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «арчи».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.</i> · <i>Дифференциация цветов по тепло-холодности.</i> · <i>Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.</i> · <i>Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.</i> 	<p>3</p>



7-9 Натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «арчи».


Задачи:


- Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- Достижение детализации и проработки материальности.*





3 часа

II четверть – 8 учебных недель

<p>1-4</p>	<p>Жанровый натюрморт на деревенскую тематику. 1 занятие – набросок абриса предметов, покраска предметов цветом блика, начало работы над предметами. 2 занятие – работа с фоном. 3 занятие – проработка деталей. 4 занятие - завершение</p>	<p>Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «арчи».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> · <i>Достижение детализации и проработки материальности.</i> 	<p>4</p>
<p>5-8</p>	<p>Контрольный жанровый натюрморт. 1 занятие – набросок абриса предметов, прокладка цветом блика, начало работы над предметами. 2 занятие – работа с фоном. 3 занятие – проработка деталей.</p>	<p>Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неяркий. Акварель, формат А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.</i> · <i>Передача объема в акварельной технике.</i> · <i>Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.</i> · <i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i> · <i>Достижение детализации.</i> 	<p>4</p>

	4 занятие - завершение	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Стремление к материальности.</i> 	
III четверть – 10 учебных недель			
1-2	<p>Этюд складок ткани.</p> <p>1 занятие – набросок абриса складок, начало работы в технике гризайль</p> <p>2 занятие - завершение тональной послонной работы.</p>	<p>Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.</p> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Решение пространственных и композиционных задач в живописи.</i> · <i>Изучить форму складок драпировки</i> · <i>Метод трехцветной гризайли</i> · <i>Светотеневая моделировка формы</i> · <i>Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.</i> · <i>Последовательное выполнение длительной работы.</i> 	6 часов

			
3	<p>Наброски кистью фигуры человека.</p>	<p>Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях.</i> · <i>Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.</i> 	
4-6	<p>Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.</p> <p>1 занятие – набросок абриса предметов,</p>	<p>Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки.</i> · <i>Решение пространственных и композиционных задач в живописи.</i> · <i>Формирование навыка изображения складок драпировки.</i> · <i>Светотеневая моделировка формы</i> 	3

	<p>прокладка цветом блика, начало работы над предметами.</p> <p>2 занятие – работа с фоном.</p> <p>3 занятие – проработка деталей.</p> <p>4 занятие - завершение</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.</i> · <i>Последовательное выполнение длительной работы.</i> 	
<p>7-10</p>	<p>Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.</p> <p>1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами в цвете.</p> <p>2 занятие – работа с фоном.</p> <p>3 занятие – проработка деталей.</p> <p>4 занятие - завершение</p>	<p>Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Формирование навыков работы гуашью.</i> · <i>Решение пространственных и композиционных задач в живописи.</i> · <i>Светотеневая моделировка формы</i> · <i>Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.</i> · <i>Последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.</i> 	<p>4</p>

IV четверть – 6 учебных недель

1-5 **Итоговая контрольная работа.**

1 занятие – набросок абриса предметов, начало работы над предметами в цвете.

2 занятие - продолжение работы над предметами в цвете, уточнение тональных отношений, работа с рефлексами.

3 занятие - продолжение работы над предметами в цвете, уточнение тональных отношений, работа с рефлексами.

4 занятие - продолжение работы над предметами в цвете, уточнение тональных отношений, работа с рефлексами.

5 занятие – завершение работы над предметами, обобщение, работа с

Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «арчи»

Задачи:

- *Обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.*

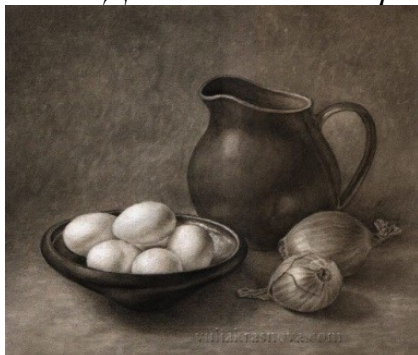



5

	фоном.		
6	<p>Этюды животных.</p> <p>1 занятие – набросок абриса складок, начало работы в технике гризайль</p> <p>2 занятие - завершение тональной послонной работы.</p>	<p>Натюрморт из нескольких засушенных или вяленых рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «арчи».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Светотеневая моделировка формы; · Достижение детализации. · Стремление к материальности. 	1
	ИТОГО	33 учебные недели	33уч.часа


Ж И В О П И С Ь - 3 класс

№ задания	Т Е М А	Методические рекомендации	Академические часы
I четверть – 9 учебных недель			

<p>1-4</p>	<p>Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль. 1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало работы в цвете. 2 занятие – продолжение работы в цвете. 3 занятие – продолжение работы в цвете. 4 занятие - окончание работы в тоне.</p>	<p>Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А3 с полями. Бумага профессиональная.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе</i> · <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i> · <i>Достижение подробной детализации</i> 	<p>12 ч.</p>
-------------------	--	--	--------------

<p>5-9</p>	<p>Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.</p> <p>1 занятие – Компонировка и построение предметов. Начало работы в цвете.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в цвете.</p> <p>3 занятие – продолжение работы в цвете.</p> <p>4 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей.</p> <p>5 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.</p>	<p>Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; · Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности. · Передача материальности изображаемых предметов. · Достижение подробной детализации. 	<p>5 ч.</p>
<p>II четверть – 8 учебных недель</p>			
<p>1-5</p>	<p>Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.</p> <p>1 занятие – Компонировка и построение предметов. Начало работы в цвете.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в цвете.</p>	<p>Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке. Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Бумага торшон или «арчи».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; · Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое 	<p>5 ч.</p>

	<p>3 занятие – продолжение работы в цвете.</p> <p>4 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей.</p> <p>5 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.</p>	<p><i>единство.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i> · <i>Достижение подробной детализации.</i> 	
<p>6-8</p>	<p>Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.</p> <p>1 занятие – Компонировка и построение предметов. Начало работы в цвете.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в цвете.</p> <p>3 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.</p>	<p>Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «арчи».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;</i> · <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i> · <i>Достижение подробной детализации.</i> 	<p>3ч.</p>
<p>III четверть – 10 учебных недель</p>			

<p>1-5</p>	<p>Тематический натюрморт.</p> <p>1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало работы в цвете.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в цвете.</p> <p>3 занятие – продолжение работы в цвете.</p> <p>4 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей.</p> <p>5 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.</p>	<p>Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат, производный от А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;</i> · <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i> · <i>Достижение подробной детализации.</i> 	<p>5 ч.</p>
<p>6-10</p>	<p>Натюрморт из предметов, различных по материальности.</p> <p>1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало работы в цвете.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в цвете.</p> <p>3 занятие – продолжение работы в цвете.</p>	<p>Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдце, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-3 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;</i> · <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i> · <i>Достижение подробной детализации.</i> 	<p>5 ч.</p>

4 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей.
5 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.



IV четверть – 6 учебных недель

1-6 Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.

1 занятие – Компонировка и построение предметов.
Начало работы в цвете.

2 занятие – продолжение работы в цвете.

3 занятие – продолжение работы в цвете.

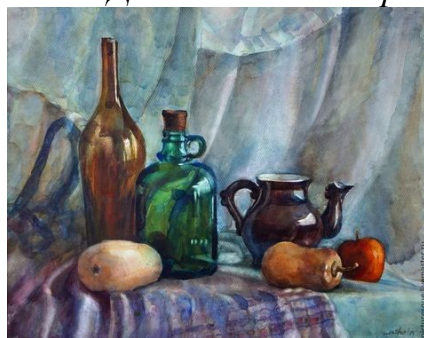
4 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей.

5 занятие – продолжение работы в цвете.

Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2 с полями.

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.



6ч.

	6 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.		
	ИТОГО	33 уч.недели	33 уч.часа

Живопись - 4 класс

№ задания	Т Е М А	Методические рекомендации	Академические часы
І четверть – 9 учебных недель			
1-4	Натюрморт на повторение материала с бытовыми	Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин,	4 ч.

предметами. Гризайль.

1 занятие – Компоновка и построение предметов.
Начало работы в тоне.

2 занятие – продолжение работы в тоне.

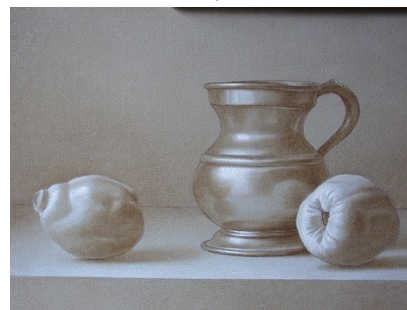
3 занятие – продолжение работы в тоне.

4 занятие - окончание работы в тоне.


молочником), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2 с полями.

Задачи:

- *Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 3-ем классе;*
- *Передача материальности изображаемых предметов;*
- *Достижение подробной детализации;*



<p>5-9</p>	<p>Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме. 1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало работы в цвете. 2 занятие – продолжение работы в цвете. 3 занятие – продолжение работы в цвете. 4 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей. 5 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.</p>	<p>Как пример: натюрморт из тазика, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-2, с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;</i> · <i>Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности;</i> · <i>Пространственное решение крупного натюрморта.</i> · <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i> · <i>Достижение подробной детализации.</i> 	<p>5 ч.</p>
<p>II четверть – 8 учебных недель</p>			

<p>1-8</p>	<p>Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде. 1 занятие – Компонировка и построение предметов. Начало работы в цвете. 2 занятие – продолжение работы в цвете. 3 занятие – продолжение работы в цвете. 4 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей. 5 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.</p>	<p>Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели; · Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство; · Передача материальности изображаемых предметов; · Достижение подробной детализации. 	<p>8 ч.</p>
<p>III четверть – 10 учебных недель</p>			
<p>1-10</p>	<p>Тематический натюрморт на декоративной драпировке. 1 занятие – Компонировка и построение предметов. Начало работы в цвете. 2 - 8 занятие – продолжение работы в цвете.</p>	<p>Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши; · Формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом; 	<p>10 ч.</p>

<p>9 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей.</p> <p>10 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Постановка цельного видения;</i> · <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i> · <i>Достижение подробной детализации.</i> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	
--	--	--

IV четверть – 6 учебных недель

<p>1-6 Итоговая контрольная постановка за 4 класс.</p> <p>1 занятие – Компонировка и построение предметов. Начало работы в цвете.</p> <p>2 занятие – продолжение работы в цвете.</p> <p>3 занятие – продолжение работы в цвете.</p> <p>4 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей.</p> <p>5 занятие – продолжение работы в цвете.</p> <p>6 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.</p>	<p>Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюдца с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюдца. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2 с полями.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;</i> · <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i> · <i>Достижение подробной детализации.</i> 	<p>бч.</p>
--	--	------------

				
	ИТОГО	33 уч.недели		33 уч.часа

Ж И В О П И С Ь - 5 класс

№ зад а ния	Т Е М А	Методические рекомендации	Акаде ми ческие часы
І четверть – 9 учебных недель			

<p>1-5 Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. 1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало работы в цвете. 2 занятие – продолжение работы в цвете. 3 занятие – продолжение работы в цвете. 4 занятие – продолжение работы в цвете. 5 занятие - окончание работы в цвете.</p>	<p>Натюрморт «Крестьянский» (по русским мотивам), состоящий из 4-5 предметов быта, с включением темного (чугунок) и белого предмета (солонка, белая чашка). Рушник с орнаментом на переднем плане. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 4-ом классе;</i> · <i>Передача материальности изображаемых предметов;</i> · <i>Достижение подробной детализации;</i> 	<p>5 ч.</p>
<p>6-9 Натюрморт «Праздник урожая». 1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало работы в цвете. 2 занятие – продолжение работы в цвете.</p>	<p>Как пример: натюрморт с тыквой, кабачками, корзиной фруктов. Фон - нейтральный, пространственная среда. Гуашь, формат А-2, с полями. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Изучение новых технологических приемов: живопись мастихином;</i> · <i>Формирование навыка прописывать мелкие предметы, избегая дробности;</i> · <i>Пространственное решение крупного натюрморта;</i> · <i>Передача материальности изображаемых предметов.</i> 	<p>4ч.</p>

<p>3 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей. 4 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.</p>		
--	--	--

II четверть – 8 учебных недель

<p>1-8 Натюрморт с гипсовым предметом. 1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало работы в цвете. 2- 6 занятие – продолжение работы в цвете. 7 занятие – продолжение работы в цвете, уточнение деталей. 8 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.</p>	<p>Натюрморт с гипсовой розеткой , фруктами и вазой с фруктами. Драпировки красных тонов. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями. <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели;</i> · <i>Совершенствование навыков работы с белыми предметами и выявление способов передачи фактуры гипса;</i> · <i>Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство;</i> · <i>Передача материальности изображаемых предметов;</i> · <i>Достижение подробной детализации.</i> 	<p>8 ч.</p>
--	--	-------------



III четверть – 10 учебных недель

1-10 Тематический натюрморт с металлическим предметом.

1 занятие –
Компоновка и построение предметов. Начало работы в цвете.

2 - 8 занятие –
продолжение работы в цвете.

9 занятие –
продолжение работы в цвете, уточнение деталей.

10 занятие -

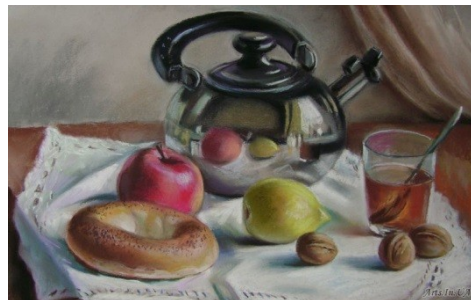
Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

Задачи:

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;*
- *Формирование навыков изображения предмета с зеркальной поверхностью;*
- *Формирование навыков изображения кружевной ткани;*
- *Постановка цельного видения;*
- *Передача материальности изображаемых предметов;*
- *Достижение подробной детализации.*

10 ч.

окончание работы в цвете, обобщение.



IV четверть – 6 учебных недель

1-6 **Итоговая контрольная постановка за 5 класс.**

1 занятие –
Компоновка и построение предметов. Начало работы в цвете.
2 занятие –
продолжение работы в цвете.
3 занятие –
продолжение работы в цвете.
4 занятие –
продолжение работы в цвете, уточнение деталей.
5 занятие –
продолжение работы

Натюрморт из предметов сложной формы разных по фактуре и материалу. Три гармоничные между собой по цвету и тону драпировки. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

Задачи:

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*



6ч.

	в цвете. 6 занятие - окончание работы в цвете, обобщение.		
	ИТОГО	33 уч.недели	33уч.часа